



Il Cinema Ritrovato

Bologna
22-30
giugno
2019

XXXIII edizione

Il Cinema Ritrovato

Il cinema, che non lascia mai Bologna durante l'anno, sta per riconquistare le vie della città ospitando un festival tra i più grandi al mondo, con oltre 400 titoli, conversazioni, presentazioni e innumerevoli eventi a celebrazione dei film in tutte le loro forme e dimensioni. Grazie a questa varietà di grandi classici, di capolavori e di rarità proveniente da 5 continenti, il passato non è mai stato così vicino a noi e il cinema così intrecciato alla nostra vita quotidiana.

Quest'anno presenteremo due ricchi programmi dedicati a due stelle di prima grandezza, Musidora e Jean Gabin. Preparatevi poi a riscoprire la genialità di Eduardo De Filippo, eminente e versatile figura della arte italiana. Altre due rassegne esploreranno la produzione cinematografica di due paesi, la Germania e la Corea del Sud, segnati dalle devastazioni della guerra e dalla divisione geopolitica. I temi dell'identità nazionale e della coscienza politica sono affrontati di petto nei film del più grande regista del cinema arabo, Youssef Chahine, al centro di un'altra retrospettiva. Ci inoltreremo ancora più a sud, per esplorare la ricchezza cinematografica del continente sub-sahariano, con opere di maestri come Souleymane Cissé, Jean-Pierre Dikongué Pipa e Djibril Diop Mambéty. Tra gli altri registi omaggiati dal festival troverete Henry King (un'ampia personale), Felix E. Feist (un omaggio alla produzione noir) e Georges Franju (i documentari). Come sempre ci sarà un gran numero di film muti, e i tanti musicisti che anche quest'anno li accompagneranno dal vivo sono per noi fonte costante d'orgoglio.

Come lo scorso anno abbiamo aggiunto una giornata di chiusura nella quale sarà attiva una sola sala, riservata alla proiezione di un 'best of' del festival. Un'occasione perfetta per ridiscendere sulla terra dopo otto giorni di celluloido, ottimo cibo e conversazioni che si protraggono fino a tarda notte... Le nostre retrospettive e sezioni vogliono offrirvi il giusto equilibrio tra lo spettacolo di altissimo livello e il purismo delle sperimentazioni più radicali, tra una fantasia libera da costrizioni e la realtà più stupefacente. Buona visione!

Cinema, which never fully leaves Bologna throughout the year, is about to reclaim the streets of the city as it plays host to one of the greatest motion picture parties in the world, offering some 400 film, talks, presentations and countless other events celebrating cinema in all forms, shapes and sizes. With a brilliant array of great films, masterpieces and rarities lined up from five continents. The past has never been so close to us and the projections so entwined with our daily life.

This year, we have two rich programmes focusing on mega-stars Musidora and Jean Gabin. Get ready also to discover the genius of Eduardo De Filippo, a towering, multifaceted figure of Italian culture. Two further programmes will look at the cinematic output of two countries recovering from the effects of war and geopolitical division: Germany and South Korea. Themes of national identity and political consciousness are faced head-on in the films of Arab cinema's greatest director, Youssef Chahine, the subject of another retrospective. We'll dive further south to explore the cinematic richness of the sub-Saharan continent with works of masters like Souleymane Cissé, Jean-Pierre Dikongué Pipa and Djibril Diop Mambéty. Other directors in the spotlight include Henry King (an overview retrospective), Felix E. Feist (celebrating his film noir output) and Georges Franju (his documentaries). As usual, there are a great number of silent films and our roster of silent film accompanists is a constant source of pride for the festival.

Also, we recently added an extra day to the festival – the final day – during which only one cinema operates, showing a festival 'best of'. This offers the perfect way to come back down to earth after eight days of celluloid, espresso, delicious cuisine and conversation into the wee hours of the morning. Our retrospective programmes and specialist strands aim to offer the right balance of high-calibre entertainment and pure experimentation of the most radical kind; of unrestrained fantasy and gripping visions of reality. All you have to do is take your seat.

Piazza Maggiore



Le nostre proiezioni serali in Piazza Maggiore sono ormai entrate nella leggenda: migliaia di occhi che fissano incantati uno schermo gigante, in una magnifica cornice architettonica e in un'atmosfera di sconfinato amore per il cinema. Buster Keaton e Charlie Chaplin illumineranno il grande schermo della Piazza in due cineconcerti. Usciti nel 1928 a pochi mesi di distanza, *Il cameraman* e *Il circo* sono perfetta espressione dell'ultima stagione del muto, di un'arte che si esprime al culmine della sua forza artistica ed estetica prima di cedere il passo alla rivoluzione sonora. Entrambi i film saranno presentati con l'accompagnamento dal vivo dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Timothy Brock.



Per le proiezioni in Piazza abbiamo scelto molti capolavori, come *Miracolo a Milano*, *Easy Rider* e *I figli della violenza*, struggente capolavoro messicano di Luis Buñuel. Altri ipnotici viaggi visivi vi porteranno a Roma (*Roma* di Fellini) e nel cuore di tenebra (la nuova versione di *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola). Saranno tutti proiettati in Piazza, insieme ad altri classici immortali. Anche quest'anno saremo onorati della presenza di grandi ospiti che hanno preso parte alla realizzazione e al restauro dei film e li presenteranno per noi.

Our evening screenings in Piazza Maggiore have become the stuff of legend, with thousands of eyes transfixed on a gigantic screen, surrounded by majestic architecture and boundless love for the cinema. Buster Keaton and Charlie Chaplin will be lighting up the big screen in Piazza Maggiore in two cine-concerts. Released in 1928 within a few months of each other, The Cameraman and The Circus are the perfect expression of silent film's last season and of an art that reached the height of its artistic power right before succumbing to the revolution of sound. Both films will be presented with a live performance by the Orchestra del Teatro Comunale di Bologna conducted by Timothy Brock.

There are many masterpieces selected for Piazza this year, including Miracle in Milan, Easy Rider and Luis Buñuel's harrowing Mexican masterpiece Los olvidados (The Young and the Damned). Other hypnotic cinematic journeys will take you through Rome (Fellini's Roma) and into the heart of darkness (Francis Ford Coppola's new version of Apocalypse Now). These will be screened in the Piazza, along with some other absolute classics of the canon. We will welcome some exquisite guests, who have been closely involved with making or restoring these films, introducing their gems for us.

Piazzetta Pasolini



Tornano le proiezioni con lampada a carbone in Piazzetta Pasolini, per ricreare la luce e le condizioni di una visione vintage. Una serata sarà dedicata alla mitica Musidora (*Soleil et ombre*) con accompagnamento dal vivo di Stephen Horne. In onore di Enno Patalas (1929-2018) proietteremo uno dei capolavori dell'arte muta, *Sylvester* di Lupu Pick, accompagnato dal vivo da Frank Bockius. La terza serata è dedicata a un programma intitolato *Colori e Crimini*, accompagnato dal vivo da Donald Sosin.

Carbon arc projector screenings return to Piazzetta Pasolini re-creating the light and technical conditions of vintage films. One evening will be devoted to the legendary Musidora (Soleil et ombre) with live music by Stephen Horne. In honour of Enno Patalas (1929-2018) we will screen a masterpiece of silent cinema, Lupu Pick's Sylvester with live music by Frank Bockius. The third evening is dedicated to a programme entitled Colours and Crimes, with live music by Donald Sosin.

Cantiere Modernissimo



MutiFlix

Uno dei tesori nascosti di Bologna è questo cinema sotterraneo del 1915 situato nei pressi di Piazza Maggiore. La sua bellezza esuberante e il suo caratteristico fascino, nonostante lo stato in cui ancora versa, ci hanno spinti a usarlo anche quest'anno, come gesto simbolico, prima che il restauro sia completato. Vi invitiamo al Modernissimo per assistere alle proiezioni de *I topi grigi* (Emilio Ghione, 1918), un serial avventuroso in otto parti su un ladro gentiluomo interpretato dallo stesso Ghione. Il binge-watching perfetto!

MutiFlix

One of the hidden jewels of Bologna is this underground 1915 cinema next to Piazza Maggiore. Its exuberant beauty, even in this rough state, and its peculiar charm prompted us to keep using it for a second year, as a symbolic gesture, before the renovation is completed. So come to Modernissimo for daily screenings of I topi grigi (Emilio Ghione, 1918), an eight-part adventure serial about a gentleman thief acted also by Ghione. A perfect binge watching situation!

Cinema Arlecchino



Jean Gabin, dagli occhi azzurri

Lo sguardo chiaro e lo charme di Jean Gabin hanno affascinato le folle per oltre mezzo secolo. Era il divo francese per eccellenza. Il ruolo del tragico ribelle che interpretò nella prima parte della sua carriera fece di lui un precursore di James Dean, l'incarnazione di una figura maschile nuova, più sensibile. Ma dopo la guerra Gabin iniziò a interpretare un altro tipo di personaggi. Questa rassegna abbraccia entrambi i periodi, tralasciando capolavori che sono già stati proiettati in edizioni precedenti del Festival. Ci concentreremo qui su alcuni grandi film meno conosciuti di Gabin, nei quali fu affiancato da star del calibro di Brigitte Bardot e Simone Signoret.

A cura di Edouard Waintrop

Jean Gabin, the Man with Blue Eyes

For more than half a century, Jean Gabin's clear-eyed charm mesmerised audiences. He was the epitome of the French movie star. Indeed, the tragic rebel he personified during the first part of his career made him a precursor to James Dean, the embodiment of a new, more sensitive type of man. But after the war, he started portraying a very different type of character. This selection covers both periods, even if it leaves out some of the masterpieces which have been shown at previous editions of this festival. Here, the focus is on some of Gabin's lesser known but great films, teaming him with stars like Brigitte Bardot and Simone Signoret.

Curated by Edouard Waintrop



Ritrovati e Restaurati

Il meglio dei recenti restauri (sia digitali che analogici) e delle riscoperte da tutto il mondo. In quella che è una delle sezioni centrali del festival vedrete il risultato di anni di duro lavoro compiuto da archivi e istituzioni per far rivivere i capolavori del cinema. Il festival offre ai suoi ospiti le condizioni ideali per scoprire o riscoprire grandi film presentati nelle migliori copie disponibili, delle quali sono stati privati per decenni. Se già conoscete *Toni* di Jean Renoir o *Partita d'azzardo* di George Marshall vi sembrerà di vederli per la prima volta. E se non li conoscete vi invidiamo, perché questa prima visione promette di essere indimenticabile.

A cura di Gian Luca Farinelli

Recovered & Restored

The best of the new restorations (both digital and analogue) and discoveries from around the world. In this, one of the most popular strands of the festivals, you'll see the results of years of hard work by film archives and restoration facilities who are dedicated to reviving masterpieces of the cinema. The festival provides the ideal circumstances for guests to discover, or rediscover, great films, presented in the best available copies – which many of these films have been deprived of for decades. Even if you have seen Jean Renoir's Toni or George Marshall's Destry Rides Again before, it will feel like you are seeing them for the first time. And if you haven't seen them before, we are envious of you for this will be a first screening you won't soon forget.

Curated by Gian Luca Farinelli



Alla ricerca del colore dei film

Con l'apparizione, nel 1935, di *Becky Sharp*, primo lungometraggio in Technicolor, il colore divenne all'istante un nuovo e complesso mezzo espressivo. Proiettando una versione meticolosamente restaurata del film, insieme ad altri capolavori hollywoodiani in copie Technicolor vintage – in gran parte provenienti dall'Academy Film Archive – rivivremo quella sensazione di stupore. Non ci sarà solo il Technicolor, ma anche quello che è forse il più bel sistema di colori della storia del cinema – il Chronochrome Gaumont – in un nuovo sfavillante restauro digitale. Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Leslie Caron, Cary Grant, Sean Connery, William Holden, Ursula Andress e molti altri vi aspettano, con i loro splendidi colori!

A cura di Gian Luca Farinelli

In Search of Colour

In 1935, with the arrival of Becky Sharp, the first feature-length Technicolor film, colour instantly became a new, richly nuanced means of expression. By screening a meticulously restored version of the film, plus some other Hollywood masterpieces in vintage Technicolor prints – mostly coming from the Academy Film Archive – we will rediscover that sense of surprise. We would also explore Chronochrome Gaumont colour system (perhaps the most beautiful in film history) in new sparkling digital restorations. Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Leslie Caron, Cary Grant, Sean Connery, William Holden, Ursula Andress, and many others await you in shining colours!

Curated by Gian Luca Farinelli

Cinema Jolly



William Fox Presenta: Riscoperte dalla Fox Film Corporation – Parte II

Nei suoi vent'anni di vita la Fox Film Corporation schierò i talenti più brillanti dell'era dello studio system. Questa rassegna, in continuità con il programma dello scorso anno, esamina quel periodo intensamente creativo con sette nuovi restauri digitali – generosamente finanziati dalla 20th Century Fox – di rari film provenienti dalla collezione del MoMA. Tra i pezzi forti, nuove magnifiche edizioni di capolavori muti di Ford e Borzage; brillanti esempi della pionieristica tecnologia Movietone per registrare il suono su pellicola; un rivoluzionario film di gangster con un giovane Spencer Tracy; e una chissosa commedia ambientata nell'antica Grecia che sfida le convenzioni di genere.

A cura di Dave Kehr

William Fox Presents: Rediscoveries from the Fox Film Corporation – Part II

During its twenty years of existence, the Fox Film Corporation became home to the most dazzling line-up of directorial talent in the studio era. This programme continues last year's examination of this fiercely creative period with seven new digital restorations, generously funded by 20th Century Fox, of rare Fox films in the collection of the Museum of Modern Art. Highlights include magnificent new editions of silent masterworks by Ford and Borzage; vivid demonstrations of Fox's pioneering sound-on-film technology, Movietone; a revolutionary gangster film starring a young Spencer Tracy; and a raucous gender-bending comedy set in ancient Greece.

Curated by Dave Kehr



Anima e mestiere: un ritratto di Henry King

La carriera di Henry King ha abbracciato tutte le principali innovazioni tecniche dall'epoca del muto alla stagione del CinemaScope. Uno dei registi più longevi di Hollywood, tra il 1915 e il 1962 King girò centosedici film. Il suo stile era efficiente e invisibile, che si trattasse di coltivare il genere 'Americana' o di dar forma a sontuosi drammi storici. Nostalgici e religiosi, i film di King risplendono di vitalità in ogni singola sequenza, e sono interpretati dalle più meravigliose star del cinema americano, spesso nelle loro migliori interpretazioni. La retrospettiva si concentra sulla produzione sonora del regista, ma comprende anche un classico e una rarità del periodo muto.

A cura di Ehsan Khoshbakht

Soul and Craft: A portrait of Henry King

Henry King's career encompassed all of the major technical developments from the silent era to Cinemascope. One of Hollywood's most enduring filmmakers, he made 116 films across all genres between 1915 and 1962. King's style was invisible and economical, whether realising a work of Americana, or a lavish historical drama. Nostalgic and religious, his films are blessed with vitality in each and every shot. They feature some of cinema's greatest stars, often in their best performances. This retrospective focuses on King's sound period, but the programme also includes one classic and one rarity from his silent years.

Curated by Ehsan Khoshbakht



Breve violento e cattivo: il noir di Felix E. Feist

Anche se per lui il cinema era un mestiere di famiglia, Felix E. Feist rimase sempre un cineasta fuori regola. Fu nel 1947 che trovò una propria nicchia nella marea di film noir che aveva travolto Hollywood. Quegli asciutti thriller a basso costo gli servirono da modello per una serie di film innervati di verve e di violenza. Gli erano particolarmente congeniali i personaggi disperati costretti in spazi ristretti, come in *The Devil Thumbs a Ride* (1947) e *Braccati dai G-Men* (1949), il primo dei quali verrà presentato per la prima volta in un nuovo restauro.

A cura di Eddie Muller

Brutal, Nasty, and Short: The Noir of Felix E. Feist

*Even though he was born into the movie business, Felix E. Feist was always an outlier. It was in 1947 that he suddenly found his niche in the wave of noir that swept over Hollywood. These brisk, low-budget crime thrillers provided him with the template to create a crop of films spiked with verve and violence. He was particularly adept at presenting desperate characters in confined spaces, as seen in *The Devil Thumbs a Ride* (1947) and *The Threat* (1949), the former to be premiered in a new restoration.*

Curated by Eddie Muller



Napoletano a Cinecittà, Eduardo De Filippo cineasta

Eduardo De Filippo è una delle grandi figure del teatro del Novecento, non solo italiano. La sua influenza, nella rappresentazione della famiglia e della società italiana, è enorme. Ma la sua attività come regista cinematografico e televisivo è assai meno nota. Eppure la sua produzione presenta autentici tesori nascosti, e si colloca in alcuni momenti fondamentali della sua attività drammaturgica. Adattamenti come *Napoli milionaria* o opere originali come i due episodi di *Marito e moglie* e *Napoletani a Milano* sono degni di figurare tra i nostri classici degli anni Cinquanta. Ma anche in tv De Filippo ha portato uno sguardo innovatore, rimettendo in scena le sue opere (o creandone di nuove) con un atteggiamento che ha saputo unire sperimentazione e spirito popolare.

A cura di Emiliano Morreale, in collaborazione con Università degli Studi di Napoli Federico II

A Neapolitan at Cinecittà, Eduardo De Filippo the Filmmaker

*Eduardo De Filippo was one of the great figures of 20th century theatre, and not just in Italy. He had an enormous impact on the depiction of the family and Italian society. His work as a film and TV director is not nearly as well known, and yet they contain hidden gems, produced during crucial phases of his theatre career. Adaptations like *Napoli milionaria* or original works like the two episodes of *Marito e moglie* and *Napoletani a Milano* are worthy of being considered Italian classics of the 50s. De Filippo also brought his innovative vision to TV, restaging his plays (or creating new ones), deftly combining experimentation with popular taste.*

Curated by Emiliano Morreale, in collaboration with Università degli Studi di Napoli Federico II



Chahine: Glamour, Musica e Rivoluzione. L'ultimo degli ottimismo arabi

Youssef Chahine è stato un uomo-cinema, nel senso che del cinema ha fatto praticamente tutti i mestieri: il regista, certo, ma anche il produttore, l'attore, il montatore e perfino il cantante. Si è cimentato in tutti i generi, e amava mescolarli. I suoi quaranta film raccontano l'Egitto del XX secolo, ma la sua era una cultura globale e i suoi film parlavano a tutti. Ha reso famoso l'Egitto sulla scena cinematografica internazionale ed è rimasto fino alla fine un fervido oppositore delle dittature, dei fanatismi e dei populismi. Era lucido, ma la sua lucidità non ha mai intaccato il suo ottimismo allegro e contagioso. Celebriamo il grandissimo regista arabo con sei dei suoi primi film.

A cura di Tewfik Hakem, in collaborazione con Cinémathèque française e Association Youssef Chahine

Youssef Chahine – The Last Arab Optimist

Youssef Chahine was a true man of the movies, having done almost every job in the business: directing, producing, acting, editing and singing! He also tried every genre and liked to combine them. The forty films he made tell the story of 20th century Egypt. Yet his culture was global and his films spoke to the world. He put Egypt on the map of world cinema and to his dying day remained an ardent opponent of dictatorship, fanaticism and populism. He was lucid, but he never allowed his lucidity to undermine a thoroughly cheerful and contagious optimism. We celebrate this Arab cinema's greatest with six of his early films. Curated by Tewfik Hakem in collaboration with the Cinémathèque française and the Association Youssef Chahine



Buster Keaton!

“Liberato dalla tradizione, il nostro occhio si rinvigorisce a contatto con il mondo giovanile e temperato di Buster – scriveva Luis Buñuel a proposito di Keaton nel 1927 – grande specialista contro ogni genere di infezioni sentimentali”. Il Cinema Ritrovato somministra quest'anno tre dosi di un'ottima medicina Keaton (più una quarta, più forte, in Piazza Maggiore) contro reumatismi, malinconia e affanno. Il progetto Keaton, lanciato nel 2015, è promosso e sostenuto dalla Cineteca di Bologna e da Cohen Film Collection.

A cura di Cecilia Cenciarelli

Buster Keaton!

“Freed from tradition, our eyes have been rejuvenated in the youthful and restrained world of Buster,” wrote Luis Buñuel about Keaton in 1927, admiring the comedy genius as “a great specialist against sentimental infection of all kinds.” Following our annual tradition, Il Cinema Ritrovato will administer three doses (plus a strong, fourth one in Piazza Maggiore) of excellent Keaton remedy against melancholy, anxiety and exhaustion. Created in 2015, The Keaton Project is jointly promoted and supported by Cineteca di Bologna and Cohen Film Collection.

Curated by Cecilia Cenciarelli

Auditorium - DAMSLab



Documenti e Documentari

La nostra sezione dedicata a film sul cinema, documentari recenti e grandi classici, tra cui figurano ritratti di registi e star protagonisti delle retrospettive di quest'anno, come Henry King, Musidora e Jean Gabin, e due omaggi a Gideon Bachmann e a Cecilia Mangini. Ci saranno poi alcuni classici riscoperti sulla Seconda guerra mondiale, come *Crisis* e *Memphis Belle*; documentari sul cinema ceco e afgano; *A Bigger Splash* su David Hockney; e il testamento di una delle più grandi cineaste di sempre, *Varda par Agnès*.

A cura di Gian Luca Farinelli

Documents and Documentaries

Our section devoted to films on cinema and recent and classic documentaries, including portraits of the filmmakers and stars of this year's retrospectives, such as Henry King, Musidora and Jean Gabin, plus tributes to Gideon Bachmann and Cecilia Mangini. There will be some rediscovered classics about WWII such as *Crisis* and *Memphis Belle*; documentaries on Czech and Afghan cinemas; *A Bigger Splash* about David Hockney; and the last testimony of one of the greatest filmmakers, Varda par Agnès.

Curated by Gian Luca Farinelli

Lezioni di cinema

Il Cinema Ritrovato offre la possibilità di incontrare di persona e di ascoltare grandi registi, esperti di restauro cinematografico e autorevoli storici nelle conferenze che si svolgeranno ogni giorno all'Auditorium. Tra gli ospiti di quest'anno: Francis Ford Coppola, Bertrand Tavernier, Nicolas Winding Refn, Thierry Frémaux, Philippe Garnier, Souleymane Cissé, Marco Bellocchio, Jane Campion, Clare Peplow, Vincenzo Mollica.

Masterclasses

Il Cinema Ritrovato offers the chance of meeting in person and listening to the stories of great filmmakers, film restoration experts and prominent historians in daily lectures at the Auditorium. This year's guests include: Francis Ford Coppola, Bertrand Tavernier, Nicolas Winding Refn, Thierry Frémaux, Philippe Garnier, Souleymane Cissé, Marco Bellocchio, Jane Campion, Clare Peplow, Vincenzo Mollica.

Sala Mastroianni



“Ridateci Musidora!”

Musidora, una superstar del muto francese che interpretò Irma Vep in un serial giallo? Certo, ma non solo. La Musidora che vogliamo far rivivere, sapendo che sarà difficile renderle giustizia, è una donna dalle tante dimensioni: regista, autrice, poetessa, attrice teatrale, storica del cinema. Sono le tante sfumature di una figura mistica, una vamp dalle linee seducenti che fece impazzire i surrealisti cent'anni fa. Proporremo tra le sue opere più importanti *Pour Don Carlos*, attualmente in restauro, una proiezione sperimentale-spettrale e una piccola mostra favolosa.

A cura di Emilie Cauquy e Mariann Lewinsky

“Rendez-nous Musidora!”

Musidora, a superstar of French silent cinema who played Irma Vep in an early mystery serial? Yes, but not only that. The Musidora we want to bring back is a woman of many dimensions, knowing that we can hardly do her justice. There is Musidora the film director, writer, poet, stage actress, visual artist and film historian. They are all different shades of one mystical figure; a seductive silhouette that the surrealists raved about a hundred years ago. Scheduled among her most important works is *Pour Don Carlos*, restoration in progress, a séance de fantasmagorie and small but spectacular exhibition.

Curated by Emilie Cauquy and Mariann Lewinsky



Cento anni fa: 1919

Il XX secolo ha visto molti anni rivoluzionari, e il 1919 è decisamente uno di essi. La tempesta rivoluzionaria percorrerà il programma in molti modi. Per quanto riguarda i film di finzione, la produzione cinematografica tedesca procedeva già a tutta velocità, e ne vedrete alcuni splendidi esempi. Tra gli altri pezzi forti troverete *Back to God's Country*, con la magnifica attrice e sceneggiatrice Nell Shipman, il bel dramma sull'adolescenza *Historien om en gut* e film d'animazione pubblicitari. Ultimi, ma non per importanza, i grandi maestri Capellani, Dreyer e Stiller, incontro sempre appagante.

A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

One Hundred Years Ago: 1919

If there are key revolutionary years of the 20th century, 1919 was surely one of them. The tumultuous events of that year will be explored in this programme. As far as fiction cinema is concerned, one thing is certain: German film production was at full speed in 1919 of which you'll see some splendid examples. Other highlights include *Back to God's Country*, with the wonderful actress and screenwriter Nell Shipman, adolescence drama *Historien om en gut* and animated advertisements from 1919. Last but not least, there will be films by well-known masters like Capellani, Dreyer and Stiller, always worthy of reacquaintance.
Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



1899: cinema anno quattro

Nel 1899 il cinema ha documentato i fatti salienti dell'epoca: l'affare Dreyfus, i crimini del colonialismo e la Contessa Greffulhe! Se vi interessa la storia del cinema, questi sono i monumenti della cinematografia dell'Ottocento. Se siete alla ricerca di scorci di un passato lontano, poterli vedere in immagini semoventi di 120 anni fa equivale a un'esperienza mistica.

A cura di Mariann Lewinsky

1899: Year Four of Cinematography

In 1899 cinematography recorded snippets of one of the world's most pivotal events: the Dreyfus Affair, colonialist crimes and the fashionable hat of Countess Greffulhe! If you are into film history, these are the monuments of 19th century cinematography. If you seek glimpses of times long past, to be able to see in living pictures moments from 120 years ago amounts to a mystical experience.

Curated by Mariann Lewinsky



Georges Franju: il documentario oltre il reale

Ancor prima di realizzare i suoi lungometraggi indimenticabili e atipici, il cofondatore della Cinémathèque française aveva scoperto che "strano è ciò che è familiare, e che appare d'un tratto sotto una luce nuova". Ciascuno dei suoi cortometraggi parte da tale presupposto. Nella sua esplorazione del presente Franju scopre l'angoscia e l'orrore. I suoi film raccontano la scienza e la morte, la distruzione del passato e quella del pianeta, le meraviglie dell'illusione, della tragedia e dei sogni. "Sono" disse, "realista e dunque surrealista".

A cura di Bernard Eisenschitz

Georges Franju: Documentary Beyond the Real

Long before making his unforgettable and unique feature films, this co-founder of Cinémathèque française had discovered that "the strange is only what is familiar, seen suddenly in a new light." Each of Franju's short films presented here is based on this premise. He enquires into the modern world and it is there that he finds fear and horror. His films speak of science and of death, of destroying the past and the planet, of the wonder of magic, tragedy, and dreams. "I am," he said, "a realist and therefore a surrealist."

Curated by Bernard Eisenschitz



16mm - piccolo grande passo

Quest'anno inauguriamo una nuova sezione, dedicata a un mezzo espressivo molto importante: il film a passo ridotto e l'amato formato 16mm. La storia del cinema sarebbe completamente diversa se i registi non avessero potuto impiegare questi formati più economici. Il nostro obiettivo è proiettare questi film nel loro formato originale, esperienza che negli ultimi anni ci ha condotto su strade sempre meno convenzionali. La nostra prima selezione è volutamente molto ampia e comprende pellicole dagli anni Trenta ai Duemila. Preparatevi al piacere di sentire il suono crepitante di un proiettore 16mm in sala!

A cura di Mariann Lewinsky, Sarah Neely e Karl Wratschko

16mm - Great Small Gauge

This year we have introduced a new section devoted to a very important medium: small-gauge filmmaking and the beloved 16mm format. Film history would look completely different without the possibility of filmmakers using these cheaper formats. Our goal is to project these films in their original format, an experience which has become more and more off-track in recent years. Our first selection of films is intentionally broad and includes film from the 1930s until the 2000s. Prepare yourself for the pleasure of hearing the rattling sound of a 16mm projector in the theatre!

Curated by Mariann Lewinsky, Sarah Neely and Karl Wratschko

Sala Scorsese



Cinematlibero. FESPACO 1969-2019

La sezione dedicata a film e restauri di paesi che a volte sfuggono ai radar della cinefilia festeggia quest'anno il mezzo secolo del FESPACO, il Festival panafricano del cinema e della televisione di Ouagadougou nel Burkina Faso, soprannominata "la capitale del cinema". Fondato nel 1969, il FESPACO è una delle iniziative culturali più significative e unificanti dell'Africa nonché il luogo in cui il cinema si è affermato come potente mezzo di espressione e di presa di coscienza politica. Undici film, otto nuovissimi restauri per illuminare il patrimonio africano di ogni latitudine.

A cura di Cecilia Cenciarelli

Cinematlibero. FESPACO 1969-2019

An ongoing strand of the festival, Cinematlibero has been screening films and showcasing new restorations that are not otherwise easily detected on the radar of cinephilia. This year it will celebrate the 50th anniversary of FESPACO, the Panafrican Film and Television Festival of Ouagadougou in Burkina Faso, dubbed the 'capital of African cinema'. Created in 1969, FESPACO has become one of the most culturally relevant and unifying events in Africa as well as the place where cinema grew to be a powerful means of expression and consciousness-raising. Eleven films, eight brand new restorations to shed light on Africa's film heritage through all its latitudes.

Curated by Cecilia Cenciarelli



"Siamo gli indigeni della Trizonia":

L'invenzione del cinema della Germania Ovest, 1945-1949

Con la capitolazione dell'8 maggio 1945 la Germania diventa un territorio occupato privo di una vera e propria sovranità nazionale e bisognoso di un futuro. Dal 1945 al 1948 le zone controllate da americani, britannici e francesi si fondono gradualmente in un'entità amministrativa denominata Trizonia, sulle cui basi nascerà la Repubblica Federale Tedesca. *Siamo gli indigeni di Trizonia* (il titolo è mutuato da una canzone carnevalesca dell'epoca) documenta la produzione cinematografica di questa fragile creatura, che nel 1956 la rivista "Das Schönste" definì a posteriori "l'avanguardia del cinema tedesco del dopoguerra". Definizione calzante: ne passerà di tempo prima che il cinema della Germania Ovest sappia eguagliare le invenzioni formali, l'audacia e il rigore dei film qui presentati.

A cura di Olaf Möller

"We Are the Natives of Trizonia": Inventing West Germany Cinema, 1945-49

Following the capitulation on 8th May 1945, Germany became an occupied territory devoid of proper nationhood, and it needed a future. From 1945 to 1948 the American-British -French zone slowly fused into an administrative unity called the Trizone, which became the basis for the Federal Republic of Germany. We Are the Natives of Trizonia (named after a Cologne carnival song) will look at this fragile construct's film production – which in 1956, the magazine "Das Schöenste" retrospectively called "the avant-garde days of post-war German cinema." An apt description, for it would take a long time until films as formally inventive, daring and unflinching as the films presented here were made in the FRG.

Curated by Olaf Möller



Sotto i cieli di Seul: L'epoca d'oro del Cinema Sudcoreano

Rara opportunità per scoprire le opere fondamentali che segnarono la rinascita di una delle cinematografie più influenti dell'Asia orientale. Fu negli anni Sessanta del secolo scorso che si fecero le ossa i primi registi-autori coreani, realizzando film immensamente popolari ma anche artisticamente audaci. Il temporaneo allentarsi della censura e le rigide limitazioni imposte all'importazione di film stranieri diedero un forte impulso alla produzione nazionale, incoraggiando i registi coreani a rispondere alla domanda del mercato interno e, così facendo, a cambiare per sempre il corso del cinema sudcoreano. La rassegna documenta i cambiamenti

estetici, tecnologici e politici che diedero forma a quel movimento.

A cura di Cho Hyun Jin e Jung Minhwa, in collaborazione con Korean Film Archive e il contributo dell'Istituto Culturale Coreano

Under the Skies of Seoul: The Golden Age of South Korean Cinema

A rare opportunity to discover key works from the renaissance of one of the most influential East Asian cinemas. It was during the 60s that Korea's first auteur-directors cut their teeth and produced works that were both hugely popular and artistically daring. For a short period, state censorship was relaxed, and this, combined with a strict limit imposed on imported films, resulted in a boom in domestic film production, encouraging Korean filmmakers to meet the demands of the home market. In the process, they changed the course of Korean cinema forever. This season maps the aesthetic, technological and political developments that shaped that movement.

Curated by Hyun Jin Cho and Minhwa Jung, in collaboration with the Korean Film Archive and the support of the Istituto Culturale Coreano

Sala Cervi



Il Cinema Ritrovato Kids e Young

Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo della Cineteca di Bologna, dedicherà una speciale programmazione ai piccoli cinefili: ogni pomeriggio i bambini e le bambine saranno accompagnati alla scoperta di piccoli e grandi capolavori del cinema del passato. Tra gli ospiti, l'amatore e illustratore danese Jannik Hastrup, autore delle avventure di Cirkeline (1967-70), amatissimo protagonista di libri, film e serie televisive. In occasione del cinquantenario dell'allunaggio proporremo una selezione di cortometraggi di ieri e di oggi. E inoltre un programma speciale tutto dedicato alle fiabe per spettatori dai tre anni in su, una selezione di corti polacchi restaurati della Filmoteka Narodowa di Varsavia, molti appuntamenti con le musicizzazioni live di film delle origini e i corti dei giovani animatori del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. Come di consueto, dopo le proiezioni, laboratori e giochi ispirati ai film visti in sala.

Il Cinema Ritrovato Kids and Young

Schermi e Lavagne, the Education Department of the Cineteca, has prepared a special programme for little film-lovers: each afternoon children can discover big and small masterpieces of film history. Among this year's guests is the Danish animator and illustrator Jannik Hastrup, creator of the adventures of Cirkeline (1967-70), a beloved character that appeared in books, short films, features and television series. We celebrate the 50th anniversary of moon-landing in a series of screenings. Other programmes include a special series about fairy tales for viewers aged 3 and above; a selection of restored Polish short films for children from Filmoteka Narodowa; early films with live music and short films made by young animators at the Centro Sperimentale di Cinematografia of Turin. After each screening, kids can participate in workshops or games inspired by the afternoon's selected movies.

100 di questi Fellini



Federico Fellini è nato il 20 gennaio 1920. Il Cinema Ritrovato inizia quest'anno a festeggiarne il centenario con un ghiotto percorso di film e incontri.

Vedremo il restauro di due geniali falsi documentari, *I clown*, (ci sarà uno dei protagonisti, Alvaro Vitali), e *Block-notes di un regista* (ci sarà il produttore della NBC, che ebbe l'idea e la propose a Fellini, Peter Goldfarb). Il restauro di uno dei suoi film meno noti, *Roma*, restaurato grazie all'intervento della prestigiosa Hollywood Foreign Press Association, sarà presentato in Piazza Maggiore da Gianni Amelio. Non poteva mancare l'omaggio a una figura molto amata da Fellini, a metà strada tra cinema e circo, Ferdinand Guillaume, in arte Polidor, che Federico farà recitare in quattro suoi film. Marco Giusti gli ha dedicato una monografia. Verrà a Bologna, per una lezione di cinema, un

grande amico di Fellini, il giornalista Vincenzo Mollica; la sua conferenza è già dal titolo, imperdibile: *Prima che mi dimentichi di tutto*. Se non vi basta, Cinemazero ci porterà un poker di documentari di Gideon Bachmann su Fellini, con molti inediti che ci racconteranno che, come succede solo ai grandi classici, per conoscere Federico c'è ancora molto da fare.

As we approach Federico Fellini's centenary – he was born on January 20, 2020 – celebrations will kick off this year already, with a rich programme of films and masterclasses.

We will premiere the restoration of two brilliant mockumentaries, The Clowns – introduced by Alvaro Vitali, one of the film's protagonists – and A Director's Notebook, with Peter Goldfarb, NBC producer who approached Fellini with the idea for this film. The brand-new restoration of Roma, one of his most underrated films – made possible thanks to the generous support of Hollywood Foreign Press Association – will be screened in Piazza Maggiore and introduced by filmmaker Gianni Amelio. We could not miss the opportunity to pay tribute to Ferdinand Guillaume, stage name Polidor, whom Fellini loved and cast in four of his films. Italian acclaimed film critic and filmmaker Marco Giusti will present his newly released book on this great actor and circus performer. We are thrilled to welcome to Bologna celebrated journalist Vincenzo Mollica, one of Fellini's closest friends, whose masterclass bears the unique title: Before I forget everything. Should all that not be enough, Cinemazero will gift us with four amazing documentaries made on Fellini by Gideon Bachmann, a treasure trove of footage which will reveal, like only great classics can do, that we still have a long way before we can grasp who Fellini was.

Biblioteca Renzo Renzi



Mostra mercato dell'editoria cinematografica Il Cinema Ritrovato Book Fair

Dal 21 al 29 giugno, ore 9.00-18.30 | 30 giugno, ore 9.00-15.00
From 21st to 29th June, 9am-6.30pm | 30th June, 9am-3pm
Ingresso libero / Free admission
www.cinetecadibologna.it/biblioteca/bookfair

Un evento imperdibile per gli appassionati di cinema, con centinaia di libri, DVD e Blu-ray. Giunta alla sua diciassettesima edizione, anche quest'anno la Mostra Mercato dell'Editoria Cinematografica offrirà al pubblico del festival una selezione dei migliori prodotti nazionali e internazionali. Per dieci giorni la Biblioteca Renzo Renzi diventerà la vetrina per un'ottantina

di editori di cinema, Dvd e Blu-ray che presenteranno le loro novità, mettendo a disposizione complessivamente oltre un migliaio di titoli. Un'attenzione particolare sarà riservata alle pubblicazioni accademiche, oltre a quelle provenienti dalle cineteche di tutto il mondo. Come lo scorso anno, spazio anche alle librerie antiquarie e ai rivenditori specializzati.

A can't-miss event for all cinema fans, with hundreds of books, DVDs and Blu-rays. Now in its 17th edition, the Il Cinema Ritrovato Book Fair offers festival delegates a selection of the best national and international publications. For ten days the Renzo Renzi library will be turned into a window for about eighty book, DVD and Blu-ray publishers who will display their latest releases, for a total of over 1,000 titles. There will be special focus on academic publishers and the work of film archives from around the world. Like last year, there will also be space for antiquarian bookshops and specialist sellers.

Salaborsa

Silvano 'Nano' Campeggi

Dal 17 giugno al 7 settembre 2019. Ingresso libero

L'arte di uno dei più grandi pittori del cinema e un mestiere che non esiste più raccontati attraverso le opere che hanno fatto sognare generazioni di spettatori. Considerato tra i più importanti artisti grafici nella storia del cinema, Silvano 'Nano' Campeggi ha lavorato, a partire dal secondo dopoguerra, per le più importanti major hollywoodiane (MGM, Warner Bros., Paramount, Universal, Columbia, United Artists, RKO e Fox) e disegnato i manifesti di oltre tremila film tra i quali *Via col vento*, *Ben Hur*, *Casablanca*, *Cantando sotto la pioggia*, *West Side Story* e *Colazione da Tiffany*.

Silvano 'Nano' Campeggi

From June 17th through September 7th 2019. Free admission

Through the artwork that made generations of audiences dream, this exhibition tells the story of one of the greatest film poster artists, and of a profession that no longer exists. Regarded as one of the most important graphic artists in the history of American cinema, Silvano 'Nano' Campeggi started working for the most important Hollywood studios (MGM, Warner Bros., Paramount, Universal, Columbia, United Artists, RKO and Fox) after World War II and designed painted posters for over 3,000 films, both new and reissues, including Gone with the Wind, Ben-Hur, Casablanca, Singin' in the Rain, West Side Story and Breakfast at Tiffany's.



Alliance française

Gabin ha gli occhi azzurri Jean Gabin, The Man with Blue Eyes



Dal 18 giugno al 19 luglio / From June 18th through July 19th

Da lunedì a venerdì: 10.00-13.00 | 15.00-18.00 | Mondays to Fridays: 10 am - 1 pm | 3 pm - 6 pm
Sabato e domenica chiuso / Closed on Saturdays and Sundays
Ingresso libero / Free admission

Alliance française di Bologna
via De'Marchi 4 - Tel: +39 051 332828
www.afbologna.it

Alliance française di Bologna e Cineteca di Bologna celebrano il mito di Gabin e del suo sguardo magnetico con una serie d'immagini e documenti provenienti dagli archivi della Cineteca di Bologna

Bologna's Alliance française and Cineteca di Bologna celebrate Jean Gabin's myth through a selection of stills and archival documents held by Cineteca di Bologna non-film collections.



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 20 acquistabile alle casse dei cinema

€ 5 per gli accreditati al festival

Il nostro catalogo è molto di più di una guida a 400 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

Our catalogue is more than just a guide to 400 films! It's an essential part of the festival, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



Marco Giusti *Polidor e Polidor*

Collana Il cinema ritrovato

pp. 300, € 20

Ferdinand Guillaume, prima Tontolini e poi Polidor, è stato il primo grande comico del cinema muto italiano. Conosciuto e amato in tutto il mondo. Prima di Chaplin, prima di Keaton. Proveniva da una gloriosa, eclettica famiglia circense. Aveva un fratello, Edouard Guillaume, che emigrò e diventò uno dei più celebri clown bianchi d'America. E che prese anche lui, forse per caso e forse no, il nome di Polidor. Due vite parallele, due destini che si rispecchiano a distanza e non si incrociano mai. Così, mentre il nostro Polidor in tarda età viene riscoperto da Fellini, il Polidor americano diventa protagonista di un efferato fatto di sangue: Polidor, il clown assassino... Marco Giusti, storico del cinema popolare, ricostruisce con materiali inediti uno straordinario romanzo familiare e un capitolo sconosciuto del cinema e dello spettacolo internazionale. Il volume contiene la più aggiornata filmografia di Ferdinand Guillaume.

Ferdinand Guillaume, known first as Tontolini, then Polidor, was the first great comic of Italian silent cinema. He was well-known and loved throughout the world, before Chaplin or Keaton. He came from a glorious and eclectic family of circus performers. He had a brother, Edouard Guillaume, who emigrated and became one of the most celebrated white clowns in America. He, too, assumed the name Polidor – perhaps by coincidence, or perhaps not. Two parallel lives, two destinies that mirrored one another from a distance, but never crossed. Thus, while our Polidor was rediscovered in his later years by Fellini, the American Polidor became the protagonist of a dreadful and bloody crime: Polidor, the killer clown... The popular cinema historian Marco Giusti recreates an extraordinary family story and a hitherto unknown chapter of international cinema and show business from previously unseen material. The volume contains the most up-to-date filmography of Ferdinand Guillaume.



© Lorenzo Burlando

IL CAMEO

Tutti i giorni, dalle 8.30 fino a sera, punto ristoro in Piazzetta Pasolini
Piazzetta Pasolini, open daily from 8:30am



IL GELATO RITROVATO

Tutti i giorni dalle 14 alle 19 il gelato ispirato al Festival in Piazzetta Pasolini
From 2pm to 7pm in Piazzetta Pasolini



BRISA

Al Mercato Ritrovato, lunedì 24 giugno, le pizze Pasta Madre.
At Mercato Ritrovato Monday June 24.



ALTA CUCINA APPENNINICA


In occasione della rassegna De Filippo, il 25 e il 28 giugno, la mitica pizza fritta napoletana.
For the De Filippo retrospective, the mythical pizza fritta from Naples.




Legenda

Tutti i film hanno sottotitoli elettronici in italiano e inglese. Tutte gli incontri sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All evening screenings will be translated into Italian and English via electronic subtitling. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses.

 **Accompagnamento musicale dal vivo**
Live musical accompaniment

 **Proiezione in pellicola**
Shown on film (35mm/16mm)

-  Piazza Maggiore
-  Cinema Arlecchino
-  Cinema Jolly
-  Cantiere Modernissimo
-  Auditorium - DAMSLab
-  Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
-  Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini
-  Teatro Auditorium Manzoni
-  Sala Cervi e Cinnoteca
-  MAMBo

20 Giovedì

18.00 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

(Replica domenica 23 ore 9.15)

MUSIDORA: LA DIXIÈME MUSE

(Francia/2013) R.: Patrick Cazals. D.: 65'. V. francese

Introduce **Mariann Lewinsky**

19.30 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

(Replica venerdì 28 ore 9.30 Sala Scorsese)

KING OF THE MOVIES (GB/1978) R.: Phil Chilvers. D.: 41'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

21.45 Piazza Maggiore

Cinema del presente

ROMA (Messico/2018) R.: Alfonso Cuarón. D.: 135'. V. spagnola

Serata sostenuta da **Legacoop**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)



21 Venerdì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

17.00 Sala Scorsese

Documenti e documentari

SEGRETARIE – UNA VITA PER IL CINEMA

(Secretaries – A Life for Cinema, Italia/2019)

R.: Raffaele Rago, Daniela Masciale. D.: 64'. V. italiana

Introducono **Raffaele Rago** e **Daniela Masciale**

18.30 Sala Scorsese

Documenti e documentari

UN FRANÇAIS NOMMÉ GABIN

(Francia/2017) R.: Yves Jeuland. D.: 104'. V. francese

Introducono **Yves Jeuland** e **François Aymé**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights

PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ

(Italia/1965) R.: Sergio Leone. D.: 127'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly)

21.45 Piazza Maggiore

Cinema del presente

DRIVE (USA/2011) R.: Nicolas Winding Refn. D.: 100'. V. inglese

Introduce **Nicolas Winding Refn**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



Il Cinema Ritrovato

22 Sabato

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

11.00 Cinema Arlecchino

Jean Gabin, dagli occhi azzurri

PÉPÉ LE MOKO

(Il bandito della Casbah, Francia/1936)

R.: Julien Duvivier. D.: 94'. V. francese

11.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

CZECHMATE: IN SEARCH OF JIŘÍ MENZEL - Parte 1

(India/2018) R.: Shivendra Singh Dungarpur.

D.: 100'. V. ceca e inglese

Introduce **Shivendra Singh Dungarpur**



12.00 Cantiere Modernissimo

Apertura del Festival

Notre-Dame, Cathédrale de Paris

(Francia/1957) R.: Georges Franju. D.: 15'. V. francese

Introducono **Cecilia Cenciarelli**, **Mariann Lewinsky**,

Ehsan Khoshbakht e **Gian Luca Farinelli**

14.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 27 ore 16.15 e domenica 30 ore 9.00)

O PAO (Il pane, Portogallo/1959-1963) R.: Manoel de Oliveira.

D.: 59'. V. portoghese

14.30 Cinema Jolly

Anima e mestiere: un ritratto di Henry King

(Replica sabato 29 ore 21.45)

STATE FAIR

(Montagne russe, USA/1933) R.: Henry King. D.: 97'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

CZECHMATE: IN SEARCH OF JIŘÍ MENZEL - Parte 2

(India/2018) R.: Shivendra Singh Dungarpur.


D.: 112'. V. ceca e inglese

14.30 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati – Colori ritrovati: dieci film 1896-1916 I***Biche au Bois** (Francia/1896) D.: 1'**Madame et Monsieur sont pressés***(In a Hurry to Catch the Train, Francia/1901) D.: 2'***Paris élégant: Le Bois de Boulogne***(Fashionable Paris, Francia/1907) D.: 6'. Did. inglesi***Phèdre** (Francia/1910) D.: 9'. Did. olandesi**Le Port de Marseille** (Francia/1912) D.: 6'. Did. inglesi**Venetie** (Italia/1910) D.: 7'. Did. olandesi**Cupid and the Comet (Die Liebe siegt)** (USA/1911)

R.: Alice Guy. D.: 13'. Did. tedesche

My Little Baby (*Baby l'indiviolata, Little Baby, l'educanda modella*,

Italia/1916) R.: Giuseppe De Liguoro. D.: 10'. Did. olandesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** Introducono **Mariann Lewinsky** e **Andrea Meneghelli****14.30 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 23 ore 21.45)

BERLINER BALLADE (*Ballata berlinese / The Berliner*,

Germania Ovest/1948) R.: Robert A. Stemmle. D.: 89'. V. tedesca

Introduce **Christine Danziger** (Günter-Neumann-Stiftung)**15.00 – 18.00 Sala Cervi****Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab***Getting into the Generation Z mindset**Training Sessions for European Exhibitors led by Madeleine Probst**with Hroje Laurenta, Daniel Sibbers***15.45 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***AIDA** (Italia/1953) R.: Clemente Fracassi. D.: 99'. V. italianaIntroduce **Gian Luca Farinelli****16.00 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati*


(Replica venerdì 28 ore 9.00)

La Petite marchande d'allumettes*(La piccola fiammiferara / The Little Match Girl, Francia/1928)*


R.: Jean Renoir, Jean Tedesco. D.: 29'. Did. francesi

Sur un air de Charleston (*Charleston, Francia/1927*)

R.: Jean Renoir. D.: 16'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** **16.15 Sala Scorsese***Cinematibero – FESPACO 1969-2019***DE QUELQUES ÉVÉNEMENTS SANS SIGNIFICATION***(About Some Meaningless Events, Marocco/1974)*

R.: Mostafa Derkaoui. D.: 78'. V. araba

Precede **1969, la nascita del FESPACO***(1969, The Birth of FESPACO) D.: 2'. V. francese*Introducono **Octavi Martí I Coll** (Filmoteca de Catalunya) e **Léa Morin****17.00 Sala Mastroianni***1899: Cinema anno quattro – International Mutoscope &**Biograph: Fin de siècle in un clima di svago* **Across Brooklyn Bridge** (USA/1899) D.: 4'**Aankomst der vredesconferentie te Haarlem, 4 juni 1899**

(Olanda/1899) R.: Emile Lauste. D.: 4'

In a German Bath (Germania/1899) D.: 2'**Tapping a Blast Furnace – Newcastle** (GB/1899) D.: 2'**Launch of the 'Oceania'**

(GB/1899) R.: William Kennedy-Laurie Dickson. D.: 2'

In der Friedrichstrasse (Germania/1899) D.: 2'**An Irish Peasant Scene – Feeding Pigs**

(GB/1899) R.: William Kennedy-Laurie Dickson. D.: 1'

Fun on a Sandhill (Germania/1899) D.: 1'**Naar 't Tolhuis** (Olanda/1899) R.: [Emile Lauste] D.: 45"

A seguire

*Ritrovati e Restaurati – Film di grande formato dalla Mutoscope & Biograph***Charge of the Carabineers, Aldershot** (GB/1898) D.: 18"**Four Warships in Rough Seas** (GB/1900) D.: 30"**Warships at Sunset** (GB/1900) D.: 30"**Battleship Odin Firing All Her Guns** (GB/1900) D.: 30"Introduce **Brony Dixon** (BFI National Archive)

A seguire

1899: Cinema anno quattro – Indocina occupata **Le Village de Namô: panorama pris d'une chaise à porteurs**

(Francia/1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Transport des bois par radeaux

(Francia/1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Mandarins venant saluer le roi

(Francia/1899) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Danseuses cambodgiennes du roi Norodom, I-II (Francia/1899)

R.: Gabriel Veyre. D.: 2'

Courses d'ensemble des régates (rameurs assis)

(Francia/1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Promenade du dragon à Cholon, III

(Francia/1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Le Gouverneur général se rendant à bord de**"La Tamise" pour assister aux courses de régates**

(Francia/1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Les Tirailleurs (Francia/1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'**Coolies à Saïgon** (Francia/1896) R.: Constant Girel. D.: 1'**Les Mines de charbon de Hon Gay**

(Francia/1899) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Passage en chaises à porteurs au col des Nuages (Annam)


(Francia/1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

La Ferme Vaudelet et Faraud. Sortie de l'étable (Francia/1899)

R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Déchargement du four à briques

(Francia/1899-1900) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'

Enfants annamites ramassant des sapèques devant la pagode**des dames** (Francia/1899) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'**La Sortie de l'arsenal** (Francia/1899) R.: Gabriel Veyre. D.: 1'Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** Introducono **Béatrice De Pâstre** (CNC) e **Mariann Lewinsky****17.40 Auditorium – DAMSLab***Lezione di cinema – 100 di questi Fellini***PRIMA CHE MI DIMENTICHI DI TUTTO****Vincenzo Mollica** riceve il Premio Il Cinema RitrovatoA seguire, dialoga con **Gian Luca Farinelli****16.30 Auditorium – DAMSLab***Lezione di cinema***IL CINEMA SECONDO BERTRAND TAVERNIER****Bertrand Tavernier** dialoga con **Gian Luca Farinelli****16.45 Cinema Jolly**

(Replica giovedì 27 ore 21.45)

*William Fox presenta: riscoperte dalla Fox Film Corporation – Parte II***QUICK MILLIONS**

(USA/1931) R.: Rowland Brown. D.: 70'. V. inglese

**17.45 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati*

(Replica giovedì 27 ore 9.00 e domenica 30 ore 11.00)

MOULIN ROUGE

(GB-USA/1952) R.: John Huston. D.: 120'. V. inglese

A seguire **Angela Allen** dialoga con **Nick Varley****18.00 Cinnoteca***Il Cinema Ritrovato Kids***SPETTACOLO D'APERTURA: NUNO SALVA LA LUNA**Lettura disegnata a cura di **Marino Neri**Performance ispirata al fumetto *Nuno salva la Luna* (Canicola

edizioni, 2019). Dai 4 anni

18.15 Cinema Jolly

Napoletano a Cinecittà. Eduardo De Filippo cineasta
NAPOLETANI A MILANO (*Napolitans in Milan, Italia/1953*)
 R.: Eduardo De Filippo. D.: 98'. V. italiana 🇮🇹
 Introduce **Emiliano Morreale**



18.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1919
[Screentest Nazimova] (USA/1919) D.: 1'
THE RED LANTERN
 (USA/1919) R.: Albert Capellani. D.: 84'. Did. inglese 🇺🇸
 Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇫🇷🇮🇹

18.30 Sala Scorsese

"Siamo gli indigeni della Trizonia" - L'Invenzione del Cinema della Germania Ovest, 1945-49
 (Replica domenica 23 ore 10.00)
ASYLRECHT (*Diritto d'asilo / Report on the Refugee Situation, January 1949, Germania Ovest/1949*) R.: Rudolf Werner Kipp. D.: 37'. V. tedesca 🇩🇪

Berlin Nach Einem Bombenangriff 1944 / Köln Nach Einem Bombenangriff 1944
 (Germania/1944) D.: 22'. V. tedesca 🇩🇪
 Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🇫🇷🇮🇹
 Introduce **Olaf Möller**

18.30 Cantiere Modernissimo

1919 - MutiFlix
I TOPI GRIGI - Episodi 1-2
 (Replica Ep.1 domenica 23 ore 9.30 / Ep.2 lunedì 24 ore 9.30 / Ep.1-2 lunedì 24 ore 18.30)
La busta nera
 (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 35'. Did. italiane 🇮🇹
La tortura (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 41'. Did. italiane 🇮🇹
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🇫🇷🇮🇹



19.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
CZECHMATE: IN SEARCH OF JIŘÍ MENZEL - Parte 3
 (India/2018) R.: Shivendra Singh Dungarpur. D.: 82'. V. ceca e inglese

19.00 Piazzetta Pasolini

Presentazione del libro *Epifania del vedere negato* (edizioni Diabasis, 2019) di Sara Iommi. Incontro con **Franca Bassani, Roy Menarini** e i curatori del volume

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights
SPRING NIGHT, SUMMER NIGHT
 (USA/1967) R.: Joseph L. Anderson. D.: 84'. V. inglese
 Introducono **Nicolas Winding Refn** e **Peter Conheim**

21.30 Sala Scorsese

Documenti e documentari
CZECHMATE: IN SEARCH OF JIŘÍ MENZEL - Parte 4
 (India/2018) R.: Shivendra Singh Dungarpur. D.: 113'. V. ceca e inglese

21.45 Cinema Jolly

Breve, violento e cattivo: il noir di Felix E. Feist
 (Replica domenica 23 ore 14.30)
THE MAN WHO CHEATED HIMSELF (*L'uomo che ingannò se stesso, USA/1950*) R.: Felix E. Feist. D.: 81'. V. inglese 🇺🇸



21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
MIRACOLO A MILANO (*Miracle in Milan, Italia/1951*)
 R.: Vittorio De Sica. D.: 100'. V. italiana
 Introduce **Emi De Sica**
 Precede una selezione di film di grande formato della Mutoscope & Biograph
The 68mm Ritrovato Time Travel
Conway Castle - Panoramic View of Conway on the L.&N.W. Railway (GB/1898) D.: 2'
Irish Mail - L.& N.W. Railway - Taking up Water at Full Speed (GB/1898) D.: 2'
Panoramic View of the Vegetable Market at Venice (GB/1898) D.: 33"
Neapolitan Dance at the Ancient Forum of Pompeii (GB/1898) D.: 30"
Georgetown Loop (USA/1901) D.: 2'
 Introduce **Bryony Dixon** (BFI – National Archive)
 Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🇫🇷🇮🇹
 Serata sostenuta da **Volvo**
 (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Pop up Cinema Medica Palace)

23 Domenica

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
 (Replica sabato 29 ore 21.30)
THE WAR OF THE WORLDS (*La guerra dei mondi, USA/1953*)
 R.: Byron Haskin. D.: 85'. V. inglese



9.00 Cinema Jolly

Henry King
 (Replica venerdì 28 ore 14.30)
TWELVE O'CLOCK HIGH (*Cielo di fuoco, USA/1949*)
 R.: Henry King. D.: 132'. V. inglese 🇺🇸

9.15 Sala Mastroianni

"Ridatoci Musidora!"
MUSIDORA: LA DIXIÈME MUSE
 (Francia/2013) R.: Patrick Cazals. D.: 65'. V. francese
 Introduce **Patrick Cazals**

9.30 Cantiere Modernissimo

1919 - MutiFlix
 (Replica lunedì 24 ore 18.30)
I TOPI GRIGI Episodio 1
La busta nera
 (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 35'. Did. italiane 🇮🇹
 Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🇫🇷🇮🇹

9.30 – 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro cinematografico
Bits and budgets, grains and edge codes
Meeting with the FIAF Technical Commission
Camille Blot Wellens (Independent Researcher and Historian),
Rodrigo Mercês (Cinemateca Brasileira), **Ulrich Ruedel**
 (University of Berlin), **Céline Ruivo** (La Cinémathèque française,
 Head of the Technical Commission)

10.00 Sala Scorsese
"Siamo gli indigeni della Triziona"
ASYLRECHT

(Diritto d'asilo / Report on the Refugee Situation, January 1949, Germania Ovest/1949) R.: Rudolf Werner Kipp. D.: 37'. V. tedesca 🇩🇪

10.45 Sala Scorsese

Cinemalibero

(Replica lunedì 24 giugno ore 21.45)

LES BICOTS-NÈGRES, VOS VOISINS

(Arabs and Niggers, Your Neighbours, Mauritania-Francia/1974)

R.: Med Hondo D.: 100'. V. francese 🇫🇷

Introduce **Aboubakar Sanogo**

Precede **Intervista a Med Hondo, 1975**

(Interview with Med Hondo, 1975) D.: 4'. V. francese

10.45 Cinema Arlecchino

Alla ricerca del colore dei film

BECKY SHARP

(USA/1935) R.: Rouben Mamoulian. D.: 84'. V. inglese

11.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1919

Épanouissement de quelques fleurs (Francia/1919)

R.: Émile Labrély, Jean Comandon. D.: 5' 🇫🇷

La Paix (Francia/1919) D.: 4'. Did. francesi 🇫🇷

[Signing of United Artists Contract of Incorporation]

(USA/1919) D.: 4'

Un nouveau mode de locomotion: la moto patinette

Skootamota (Francia/1919) D.: 26"

Rencontre des sociétés sportives Femina et Academia

(Francia/1919) D.: 37"

(Replica martedì 25 ore 9.00)

PRÆSIDENTEN (Il presidente / The President, Danimarca/1919)

R.: Carl Th. Dreyer. D.: 83'. Did. danesi e inglesi 🇩🇰

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🇫🇷🇩🇪

11.30 Cinema Jolly

Youssef Chahine

(Replica mercoledì 26 ore 21.45)

BAB AL-HADID (Stazione centrale / Central Station,

Egitto/1958) R.: Youssef Chahine. D.: 74'. V. araba



A seguire

Ein Werktag (Every Day, GB-Svizzera/1929)

R.: Hans Richter. D.: 16'. Did. francesi e tedesche

Introduce **Caroline Fournier** (Cinémathèque suisse)

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🇫🇷🇩🇪



14.30 Sala Scorsese

Sotto i cieli di Seul: l'epoca d'oro del cinema sudcoreano

HANYEO (La cameriera / The Housemaid, Corea del Sud/1960)

R.: Kim Ki-young. D.: 110'. V. coreana 🇰🇷

Introducono **Cho Hyun Jin** (London Korean Film Festival)

e **Jung Minhwa** (Korean Film Archive)

16.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – 100 di questi Fellini

FMM: Fellini, Mastroianni, Masina – Interviste sul set

di Ginger e Fred

(Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Giulietta Masina,

Italia/1985) R.: Gideon Bachmann. D.: 13'. V. italiana e inglese

CIAO, FEDERICO! (Italia-USA-Svezia/1969)

R.: Gideon Bachmann. D.: 58'. V. italiana e inglese

Introduce **Riccardo Costantini** (Cinemazero)

16.10 Cinema Jolly

Fox Film Corporation – Parte II

3 BAD MEN

(I tre furfanti, USA/1926)

R.: John Ford. D.: 91'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🇫🇷🇩🇪

Introduce **Dave Kehr** (MoMA)

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 29 ore 9.00)

UNA STORIA MODERNA – L'APE REGINA

(The Conjugal Bed, Italia-Francia/1963) R.: Marco Ferreri.

D.: 93'. V. italiana



12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

NICOLAS WINDING REFN ON byNWR

Nicolas Winding Refn e Peter Conheim dialogano con Ehsan Khoshbakht

14.00 – 16.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

14.30 Cinema Arlecchino

Jean Gabin

CŒUR DE LILAS

(Lilac, Francia/1931) R.: Anatole Litvak. D.: 90'. V. francese 🇫🇷

Introduce **Bertrand Tavernier**

14.30 Cinema Jolly

Felix E. Feist

THE MAN WHO CHEATED HIMSELF

(L'uomo che ingannò se stesso, USA/1950)

R.: Felix E. Feist. D.: 81'. V. inglese 🇬🇧

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

MY NAME IS ELIA KAZAN

(Francia/2018) R.: André S. Labarthe, Danielle Anezin.

D.: 60'. V. francese e inglese

Introduce **Danielle Anezin**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 28 ore 9.00)

PARIS QUI DORT (Parigi che dorme / Paris Asleep,

Francia/1924) R.: René Clair. D.: 59'. Did. inglesi

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

16.30 Sala Mastroianni

1899: Uno spettacolo nello studio di Asnières

[Femme récitant sur scène II]

(Francia/1899) R.: Auguste Baron. D.: 23"

[Danseuse en robe longue sur un tapis]

(Francia/1899) R.: Auguste Baron. D.: 1'

[Monsieur Lagrange des Théâtres de Paris dans le récit du

Songé d'Athalie] (Francia/1899) R.: Auguste Baron. D.: 25"

[Petit marin sur scène I]

(Francia/1899) R.: Auguste Baron. D.: 25"

[Danseuse de French cancan]

(Francia/1899) R.: Auguste Baron. D.: 40"

[Chanteuse en robe longue sur scène]

(Francia/1899) R.: Auguste Baron. D.: 20"

[Ballet de l'Etoile] (Francia/1899) R.: Auguste Baron. D.: 2'

[Enfants au bois] (Francia/1896) R.: Ernest Normandin. D.: 10"

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🇫🇷🇩🇪

A seguire

16mm. Piccolo grande passo

Cats Amore (USA/2000) R.: Martha Colburn. D.: 2'. V. inglese 🇬🇧

A seguire

"Ridateci Musidora!"

(Replica martedì 25 ore 21.45)

LA VAGABONDE

(Francia/1931) R.: Solange Bussi. D.: 66'. V. francese 🇫🇷

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Didier Bertrand**

16.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
NEUN LEBEN HAT DIE KATZE (*The Cat Has Nine Lives*, Germania Ovest/1969) R.: Ula Stöckl. D.: 91'. V. tedesca e francese

16.45 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids. L'arte animata di Jean-François Laguionie
LE TABLEAU (*La tela animata*, Francia/2011)
 R.: Jean-François Laguionie. D.: 80'. V. italiana. Dai 6 anni

17.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
VOYAGES À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Episodio 3 – Les Chansons, Julien Duvivier
 (Francia/2017) R.: Bertrand Tavernier. D.: 54'. V. francese

18.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
 (Replica mercoledì 26 ore 9.00)
DESTROY RIDES AGAIN (*Partita d'azzardo*, USA/1939)
 R.: George Marshall. D.: 95'. V. inglese
 Introduce **Janice Simpson** (Universal)

**18.15 Cinema Jolly**

Eduardo De Filippo cineasta
NAPOLI MILIONARIA (*Side Street Story*, Italia/1950)
 R.: Eduardo De Filippo. D.: 102'. V. italiana 🍀
 Precede
 (Replica domenica 30 ore 18.30)
Monologo
 (Italia/1949-1950) R.: Eduardo De Filippo. D.: 11'. V. italiana

18.15 Cineteca

Il Cinema Ritrovato Kids
Laboratorio: MANIFESTO
 Con colla, forbici e colori i bambini potranno realizzare il proprio originale manifesto del film *La tela animata*

18.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
WHAT WE LEFT UNFINISHED (USA-Afghanistan-Qatar/2019)
 R.: Mariam Ghani. D.: 71'. V. dari
 Introduce **Mariam Ghani**

**18.30 Sala Mastroianni**

"Ridateci Musidora!"
Musidora (Francia/1920) D.: 40"
La Mi-Carême à Paris (Francia/1926) D.: 1'
Les Misères de l'aiguille
 (Francia/1913) R.: Raphaël Clamour. D.: 13'. 🍀
Jeunes filles d'hier et d'aujourd'hui
 (Francia/1915) R.: Louis Feuillade. D.: 10'. Did. francesi
LES VAMPIRES ÉPISEUDO 3: LE CRYPTOGRAMME ROUGE
 (*J vampiri: Episodio 3: Il crittogramma rosso / The Red Cypher*, Francia/1915) R.: Louis Feuillade. D.: 48'. Did. francesi
Le Pied qui étreint (estratto dal finale)
 (Francia/1916) R.: Jacques Feyder. D.: 5'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎸🥁
 Introducono **Émilie Cauquy** (Cinémathèque française) e **Marie-Claude Cherqui**

18.30 Sala Scorsese

"Siamo gli indigeni della Trizonia"
 (Replica lunedì 24 giugno ore 9.00)
IN JENEN TAGEN (*In quei giorni / Seven Journeys*, Germania Ovest/1947) R.: Helmut Käutner. D.: 103'. V. tedesca 🍀

18.30 Cantiere Modernissimo

1919 - MutiFlix
 (Replica martedì 25 ore 9.30)
I TOPI GRIGI Episodi 3-4
Il covo (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 37'. Did. italiane 🍀
La rete di corda
 (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 32'. Did. italiane 🍀
 Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🎸🥁

19.00 Piazzetta Pasolini

HOLLYWOOD PARTY Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights
EL TOPO
 (Messico/1970) R.: Alejandro Jodorowsky. D.: 124'. V. spagnola
 Introduce **Nicolas Winding Refn**

21.45 Cinema Jolly

Un ritratto di Henry King
 (Replica giovedì 27 ore 9.00)
THE GUNFIGHTER
 (*Romantico avventuriero*, USA/1950)
 R.: Henry King. D.: 85'. V. inglese 🍀

21.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
BERLINER BALLADE (*Ballata berlinese / The Berliner*, Germania Ovest/1948) R.: Robert A. Stemmle. D.: 89'. V. tedesca

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
EASY RIDER (USA/1969) R.: Denis Hopper. D.: 95'. V. inglese
 Serata sostenuta da **MOTUL**
 (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Pop up Cinema Medica Palace)

**22.15 Piazzetta Pasolini**

"Ridateci Musidora!" - Proiezione con lanterna ad arco voltaico
SOLEIL ET OMBRE (Francia/1922) R.: Musidora e Jacques Lasseyn. D.: 43'. Did. francesi 🍀
 Precede **La Fête espagnole**
 (Francia/1919) R.: Germaine Dulac. D.: 8' 🍀
 Accompagnamento al piano da **Stephen Horne** 🎸🥁
 Ingresso libero su prenotazione / Free admission with pre-booking:
 cinetecadirezione@cineteca.bologna.it
 051 2195333 (dal 21 giugno)
 (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

24 Lunedì**9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
 (Replica venerdì 28 ore 18.15 e domenica 30 ore 17.00)
TONI (Francia/1935) R.: Jean Renoir. D.: 81'. V. francese

9.00 Cinema Jolly

Henry King
THE WINNING OF BARBARA WORTH
 (*Fiore del deserto*, USA/1926) R.: Henry King. D.: 95'. Did. inglesi 🍀
 Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎸🥁
 Introduce **Kevin Brownlow**




9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1919

(Replica sabato 29 ore 11.00)

HERR ARNES PENGAR: EN VINTERBALLAD I 5 AKTER

(*Il tesoro di Arne / Sir Arne's Treasure*, Svezia/1919) R.: Mauritz Stiller. D.: 109'. Did. svedesi

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 

9.00 Sala Scorsese

"Siamo gli indigeni della Trizonia"

IN JENEN TAGEN (*In quei giorni / Seven Journeys*, Germania

Ovest/1947) R.: Helmut Käutner. D.: 103'. V. tedesca 


9.30 Cantiere Modernissimo


1919 - MutiFlix

(Replica lunedì 24 ore 18.30)

I TOPI GRIGI Episodio 2

La tortura (Italia/1918) R.: Emilio Ghione.

D.: 41'. Did. italiane 

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 

9.30 - 13.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.00 Auditorium - DAMSLab

Incontri sul restauro

The Thuillier Workshop: Coloring Films 1897-1912

Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

11.00 Cinema Arlecchino

Alla ricerca del colore dei film - Vintage print

UNDER CAPRICORN (*Il peccato di Lady Considine*, GB-USA/1949)

R.: Alfred Hitchcock. D.: 117'. V. inglese 

Introduce **John Bailey** (Presidente dell'Academy Film Archive)



11.00 Cinema Jolly

Youssef Chahine

(Replica venerdì 28 ore 21.45)

SERÀA FI AL-WADI (*Cielo infernale / Struggle in the Valley*,

Egitto/1954) R.: Youssef Chahine. D.: 117'. V. araba

Introduce **Amal Guerhazi** (musicologa)

11.00 Auditorium - DAMSLab

Incontri sul restauro

The GEN Preservation Package for Digital Preservation of Cinematographic Works

Siegfried Füssel (University of Television and Film Munich) and **Lars Karlsson** (The Swedish Film Institute)

11.00 Sala Scorsese

Cinemalibero

OUAGA, CAPITALE DU CINEMA (*Ouaga, Capitale del cinema*,

Burkina Faso-Italia-Tunisia/2000) R.: Mohamed Challouf. D.: 60'. V. francese

Introduce **Mohamed Challouf**

A seguire

LE RETOUR D'UN AVENTURIER (*Return of an Adventurer*,

Nigeria/1966) R.: Moustapha Alassane. D.: 34'. V. francese e hausa

Samba le grand (*Samba the Great*, Nigeria/1977)

R.: Moustapha Alassane. D.: 14'. V. francese

Kokoa (Nigeria/2001) R.: Moustapha Alassane.

D.: 15'. V. francese 

Introduce **Eric Le Roy** (CNC)

11.15 Sala Mastroianni


Cento anni fa: 1919

(Replica sabato 29 ore 14.30)

LA MASCHERA E IL VOLTO

(*The Mask and the Face*, Italia/1919) R.: Augusto Genina.

D.: 85'. Did. spagnole 

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 

Introduce **Andrea Meneghelli**

12.00 Auditorium - DAMSLab

Documenti e documentari

VOYAGES À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

Episodio 6 - Les Oubliés

(Francia/2017) R.: Bertrand Tavernier. D.: 53'. V. francese

14.00 - 16.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

14.30 Cinema Arlecchino

Jean Gabin

DU HAUT EN BAS (*Dall'alto in basso / High and Low*,

Francia/1933) R.: Georg W. Pabst. D.: 80'. V. francese

Introduce **Edouard Waintrop**



14.30 Cinema Jolly

Felix E. Feist

(Replica domenica ore 15.50 Cinema Arlecchino)

THE DEVIL THUMBS A RIDE

(USA/1947) R.: Felix E. Feist. D.: 62'. V. inglese

THE THREAT (*Braccati dai G-Men*, USA/1949)

R.: Felix E. Feist. D.: 66'. V. inglese 

Introduce **Eddie Muller** (Noir Film Foundation)

14.30 Auditorium - DAMSLab

Documenti e documentari

THE MEMPHIS BELLE: A STORY OF A FLYING

FORTRESS (*La bella di Memphis*, USA/1944)

R.: William Wyler. D.: 45'. V. inglese

COLD BLUE (USA/2018) R.: Erik Nelson. D.: 72'. V. inglese

Introduce **Catherine Wyler**

14.30 Sala Mastroianni


Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1919

The Gilded Cage

(USA/1916) R.: Harley Knoles. D.: 13'. Did. inglesi

Rosalind at Redgate

(USA/1919) R.: Ruth Stonehouse. D.: 25'. Did. inglesi 

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 

14.30 Sala Scorsese

Sotto i cieli di Seul

HYEOLMAEK (*Generazioni / Bloodline*, Corea del Sud/1963)

R.: Kim Soo-yong. D.: 83'. V. coreana


Introduce **Kim Soo-yong**

15.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1919

HISTORIEN OM EN GUT (*The Story of a Boy*, Norvegia/1919)

R.: Peter Lykke-Seest. D.: 54'. Did. norvegesi 

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 

Introduce **Eirik Frisvold Hanssen** (National Library of Norway)

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati


FAUBOURG MONTMARTRE (*Montmartre*, Francia/1931)

R.: Raymond Bernard. D.: 115'. V. francese

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)



16.30 Sala Mastroianni

16mm. Piccolo grande passo 

Aerial (GB/1974) R.: Margaret Tait. D.: 4'

Three Portrait Sketches


(Italia-GB/1951) R.: Margaret Tait. D.: 6'

Introducono **Sarah Neely** (Margaret Tait 100) e **Karl Wratschko**


A seguire

1899: Cinema anno quattro - Una battuta di caccia al Bois-Boudran

Photographing the Royal Family (Dan/1899) R.: Peter Elfelt. D.: 2'

[Chasseurs à Bois Boudran] (Francia/1899) D.: 1' 

[Le Grand-Duc Nicolas / La Comtesse de Greffulhe, le Grand-

Duc Wladimir, la Grande-Duchesse Wladimir] (Fr/1899) D.: 1' 

[Le Grand-Duc Wladimir en battue / Le Grand-Duc Wladimir et

Élisabeth Greffulhe] (Francia/1899) D.: 1' 

[Le Comte Greffulhe en battue à Villefermy] (Fr/1899) D.: 1' 🇫🇷

[Scène de chasse No 2] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[Le Grand-duc Nicolas en battue] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[Scène de chasse No 3] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[La Duchesse de Noailles en battue] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[La Grande-Duchesse Wladimir à la chasse] (Fr/1899) D.: 1' 🇫🇷

[Chenil de Bois-Boudran] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[Arrivée en chaise de poste et chiens au grand étang]

(Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[Le Comte Greffulhe en battue] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[La Comtesse Greffulhe et Mademoiselle] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[La Comtesse Greffulhe en robe de soir] (Francia/1899) D.: 1' 🇫🇷

[Famille Gramont, terrasse de l'avenue Henri-Martin]

(Francia/1917) D.: 1' 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇫🇷🇮🇹

Con un commento di **Gróf Bánffy Miklós** letto da **Bryony Dixon**

16.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati – Omaggio a Fuori Orario

L'IMPOSSIBILITÀ DI RECITARE ELETTRA OGGI

(Italia/1968) R.: Róska, Dominique Isserman, Marc'O,

Manrico Pavoletti. D.: 107'. V. italiana

Introducono **Anna Maria Licciardello** (CIAN) e **Donatello**

Fumarola (Fuori Orario)

16.45 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids. L'arte animata di Jean-François Laguionie

LE CHATEAU DES SINGES (*Scimmie come noi*, Francia/1999)

R.: Jean-François Laguionie. D.: 80'. V. italiana

Dai 6 anni

17.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

CHAHINE: GLAMOUR, MUSICA E RIVOLUZIONE

L'ULTIMO DEGLI OTTIMISTI ARABI

Dialogo fra **Tewfik Hakem** (giornalista),

Marianne Khoury (MISR International) e **Amal Guerhazi**

(scienziata)

17.20 Cinema Jolly

Henry King

TWIN KIDDIES

(USA/1916) R.: Henry King. D.: 54'. Did. francesi 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🇫🇷🇮🇹

17.30 – 21.30 Piazzetta Magnani

MERCATO RITROVATO

18.00 Salaborsa

Inaugurazione della mostra **Silvano "Nano" Campeggi** alla

presenza di **Elena Campeggi**

18.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

LEUCHTURM DES CHAOS (*Pharos of Chaos*, Germania

Ovest/1983) R.: Manfred Blank, Wolf-Eckart Bühler. D.: 114'. V. inglese

Introduce **Wolf-Eckart Bühler**



18.15 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids. Destinazione Luna

LES AVENTURES DE TINTIN. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

(*Le avventure di Tintin. Uomini sulla Luna. Parte 1 e 2*, Francia-

Canada/1999) R.: Jean-Jacques Vierne, Philippe Condroyer,

Stéphane Bernasconi. D.: 48'. Dai 6 anni

18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

RIDE LONESOME (*L'albero della vendetta*, USA/1959)

R.: Budd Boetticher. D.: 73'. V. inglese

Introduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)

18.30 Cinema Jolly

Eduardo De Filippo cineasta

RAGAZZE DA MARITO

(Italia/1952) R.: Eduardo De Filippo. D.: 92'. V. italiana 🇫🇷

Precede **Il professore. Ep. di L'ORO DI NAPOLI**

(*The Gold of Naples*, Italia/1954)

R.: Vittorio De Sica. D.: 13'. V. italiana 🇫🇷

Introduce **Anna Masecchia** (Università degli studi di Napoli Federico II)

18.30 Sala Mastroianni

"Ridateci Musidora!"

LA TIERRA DE LOS TOROS (*Land of Bulls*, Francia-

Spagna/1924) R.: Musidora. D.: 59'. Did. francesi

Non in carne ed ossa, ma in spettro e in frammenti

Proposta di una *séance* di *La tierra de los toros* sul modello

di spettacolo concepito da Musidora tra il 1922 e il 1924 con

tre intervalli: il ritardo, las palmas, la cartomante-epilogo.

Fantasmagorie realizzate con documenti intimi, archivistici,

ufficiali o totalmente inventati. Parole, suoni, proiezioni che

fanno battere il cuore.

Los Musidoros: Marién Gómez Rodríguez, Elodie Tamayo,

Clément Lafite, Frédéric Tabet, Emilie Cauquy.

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** 🇫🇷🇮🇹

Introduce **Marién Gomez** (Cinémathèque française)



18.30 Cantiere Modernissimo

1919 - MutiFlix

I TOPI GRIGI Episodi 1-2

La busta nera

(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 35'. Did. italiane 🇫🇷

La tortura (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 41'. Did. italiane 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇫🇷🇮🇹

18.45 Sala Scorsese

"Siamo gli indigeni della Trizonia"

(Replica martedì 25 ore 9.00)

FILM OHNE TITEL (*Film senza titolo / Film Without a Title*,

Germania Ovest/1948) R.: Rudolf Jugert. D.: 99'. V. tedesca 🇫🇷

19.00 Piazzetta Pasolini

HOLLYWOOD PARTY Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

19.15 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Young

Premiazione del concorso

La vita rinasce da un incontro

Iniziativa realizzata nell'ambito del progetto *Accademia di*

Videomaking 2019, con il contributo di MIUR e MIBAC

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights

THE MASQUE OF THE RED DEATH (*La maschera della morte*

rossa, GB-USA/1964) R.: Roger Corman. D.: 89'. V. inglese

Introduce **John Bailey** (Presidente Academy Film Archive)

21.45 Cinema Jolly

Fox Film Corporation – Parte II

(Replica venerdì 28 ore 11.45)

THE WARRIOR'S HUSBAND

(*La disfatta delle amazzoni*, USA/1933)

R.: Walter Lang. D.: 76'. V. inglese

21.45 Sala Scorsese

Cinemalibero

LES BICOTS-NÈGRES, VOS VOISINS

(*Arabs and Niggers, Your Neighbours*, Mauritania-Francia/1974)

R.: Med Hondo. D.: 100'. V. francese 🇫🇷

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

LOS OLVIDADOS (*I figli della violenza*, Messico/1950)

R.: Luis Buñuel. D.: 81'. V. spagnola

Serata sostenuta da **The Film Foundation**

e **The Material World Foundation**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Pop up

Cinema Medica Palace)



22.15 Piazzetta Pasolini*Ritrovati e Restaurati**Proiezione con lanterna ad arco voltaico***Satanas** (Germania/1919-1920) R.: Friedrich Wilhelm Murnau. Frammento. D.: 2'. Did. inglese**Satanas** (Germania/1919-1920) R.: Friedrich Wilhelm Murnau. Frammento. D.: 2'. Did. spagnolo**SYLVESTER** (*La notte di San Silvestro*, Germania/1923)

R.: Lupu Pick. D.: 59'. Did. inglese

Accompagnamento dal vivo di **Frank Bockius** alla batteriae **Stephen Horne** al pianoIngresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking:* cinetecadirezione@cineteca.bologna.it

051 2195333 (dal 21 giugno)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

25 Martedì**9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati*

(Replica venerdì 28 ore 16.30)

OBLAKO-RAJ (*Cloud-Paradise*, URSS/1990) R.: Nikolaj Dostal'.

D.: 79'. V. russa

9.00 Cinema Jolly*Henry King***OVER THE HILL** (USA/1931) R.: Henry King. D.: 84'. V. inglese**9.00 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 1919***PRÆSIDENTEN** (*Il presidente / The President*, Danimarca/1919)

R.: Carl Th. Dreyer. D.: 83'. Did. danesi e inglese

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau****9.00 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***FILM OHNE TITEL** (*Film senza titolo / Film Without a Title*,

Germania Ovest/1948) R.: Rudolf Jugert. D.: 99'. V. tedesca

9.30 Cantiere Modernissimo*1919 - MutiFlix***I TOPI GRIGI Episodi 3-4****Il covo** (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 37'. Did. italiana**La rete di corda**

(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 32'. Did. italiana

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola****9.30 – 13.00 Sala Cervi****Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab****10.00 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***Work in Progress - Restoring Lupu Pick's Sylvester**

Julia Wallmuller (Deutsche Kinemathek)

10.45 Cinema Jolly*Chahine: glamour, musica e rivoluzione. L'ultimo degli ottimismo arabi***ISKANDERJIA... LIH?**(*Alessandria... perché? / Alexandria... Why?*, Egitto/1972)

R.: Youssef Chahine. D.: 125'. V. araba

Introduce **Marianne Khoury** (MISR International)**11.00 Cinema Arlecchino***Alla ricerca del colore dei film – Vintage print***GIGI** (USA/1958) R.: Vincente Minnelli. D.: 115'. V. ingleseIntroduce **John Bailey** (Presidente dell'Academy Film Archive)**11.00 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***Presentation of Jean Vivíé, his career, his works and what brought him to the creation of the "Film Archives Service" in 1968-69**

Eric Le Roy e Dominique Moustacchi (CNC)

11.00 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 1919***Seff kostet 24,50 Dollar**

(Austria/1919) D.: 10'. Did. francesi e tedesche

Een avontuurtje in't luchtruim (*An Adventure in the Atmosphere*,

Paesi Bassi/1919) R.: Alex Benno. D.: 2'. Did. olandesi

Smrtelny let aeroplánu pod prazským mostem(*Fatal Flight of an Aeroplane under the Prague Bridge*,

Cecoslovacchia/1919) D.: 6'. Did. ceche

DER MÄDCHENHIRT(*Il protettore / The Pimp*, Germania/1919) R.: Karl Grune. D.: 70'.

Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne****11.00 Sala Scorsese***Cinemalibero*

(Replica giovedì 27 ore 21.45)

MUNA MOTO (*L'Enfant de l'autre*, Camerun/1975)

R.: Jean-Pierre Dikongué-Pipa. D.: 89'. V. francese e duale

Introduce **Jean-Pierre Dikongué-Pipa****12.00 Auditorium – DAMSLab***Lezione di cinema***KOREAN NEW WAVE****Hyun Jin Cho** (London Korean Film Festival) e **Jung Minhwa**

(Korean Film Archive)

Modera l'incontro **Mark Morris****14.00 – 16.30 Sala Cervi****Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab****14.00 – 17.00 MAMbo** (Via Don Minzoni, 14)*ACE Workshop***Film heritage: access, exhibition and distribution in the 21st Century**Partecipano **Camille Blot Wellens**, **Leontien Bout**, **Mariona****Bruzzo Llaberia**, **Thomas Christensen**, **Nina Goslar**, **Kerstin****Herit**

Ingresso libero

14.15 Cinema Arlecchino*Jean Gabin***AU-DELÀ DES GRILLES – LE MURA DI MALAPAGA**(*The Walls of Malapaga*, Francia-Italia/1948) R.: René Clément.

D.: 104'. V. francese

14.30 Cinema Jolly*Fox Film Corporation – Parte II***SURRENDER**(*Prigionieri*, USA/1931) R.: William K. Howard. D.: 69'. V. inglese**HELLO, SISTER! (WALKING DOWN BROADWAY)**(*Scendendo lungo Broadway*, USA/1933)

R.: Erich Von Stroheim, Edwin Burke, Alfred Werker. D.: 62'. V. inglese

14.30 Auditorium – DAMSLab*Lezione di cinema***CINEMALIBERO****Souleymane Cissé** e **Jean-Pierre Dikongué Pipa** dialoganocon **Cecilia Cenciarelli****14.30 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 1919***TÖTET NICHT MEHR!**(*Misericordia*, Germania/1919)

R.: Lupu Pick. D.: 127'. Did. tedesche

Introduce **Karl Wratschko**Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**e alla batteria di **Frank Bockius****14.30 Sala Scorsese***Sotto i cieli di Seul***ANGAE** (*Nebbia / Mist*, Corea del Sud/1967)

R.: Kim Soo-yong. D.: 79'. V. coreana

Introduce **Kim Soo-yong**

15.30 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari***DARIO ARGENTO, SOUPIRS DANS UN CORRIDOR LOINTAIN**(Francia/2001) R.: Jean-Baptiste Thoret. D.: 97'. V. italiana e francese
Introduce **Jean-Baptiste Thoret****16.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi**Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca e al laboratorio L'Immagine Ritrovata
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking*:
anna.fiaccarini@cineteca.bologna.it**16.15 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***KÖNIGSKINDER** (*Star-Crossed Lovers*, Germania Est/1962)

R.: Frank Beyer. D.: 89'. V. tedesca e russa

Introduce **Ralf Schenk** (DEFA Stiftung)**16.15 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***L'EAU À LA BOUCHE** (*Le gattine*, Francia/1960)

R.: Jacques Doniol-Valcroze. D.: 95'. V. francese

Introducono **Alexandra Stewart** (interprete del film),**Laurence Braunberger** (Les Films du Jeudi)

In collaborazione con il Festival de La Rochelle

**16.45 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Il CSC Animazione presenta***Ombra** (Italia/2011) R.: Loredana Erbetta, Manuela Gualtieri,

Irene Piccinato. D.: 2'

New Neighbours (Italia/2018) R.: Andrea Mannino, Sara Burgio,

Giacomo Rinaldi. D.: 6'

Polvere sottile (Italia/2018) R.: Alessandra Boatto, Gloria Cianci,

Sofia Zanonato. D.: 8'

La cabina

(Italia/2017) R.: Ginevra Lanaro, Federica De Leonardo. D.: 5'

Mattia va al mare (Italia/2005) R.: Alessia Cordini,

Giovanna Ferrari, Valeria Ghignone. D.: 6'

Merlot (Italia/2016) R.: Marta Gennari, Giulia Martinelli. D.: 6'

Dai 4 anni

Introduce **Gabriele Barrocu** (CSC Animazione di Torino)**17.00 Cinema Jolly***Henry King***SHE GOES TO WAR** (*Peggy va alla guerra*, USA/1929)

R.: Henry King. D.: 50'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht****17.15 Sala Mastroianni***16mm. Piccolo grande passo***What's On?** (USA/1997) R.: Martha Colburn. D.: 1'. V. inglese**Evil of Dracula**

(USA/1997) R.: Martha Colburn. D.: 2'. V. inglese

A seguire

*1899: La notizia del secolo al cinema***Le Portrait mystérieux**

(Francia/1899) R.: Georges Méliès. D.: 1'

Cendrillon (Francia/1899) R.: Georges Méliès. D.: 10'**L'illusioniste fin-de siècle** (Francia/1899) R.: Georges Méliès. D.: 1'**Danse du feu** (Francia/1899) R.: Georges Méliès. D.: 1'

A seguire

*1899: La notizia del secolo al cinema***The American Biograph at the Palace** (GB/1899) D.: 1'**Capt. Alfred Dreyfus** (Francia/1899) D.: 8'**Amann, the Great Impersonator** (GB/1899) D.: 45'**L'Affaire Dreyfus** (Francia/1899) R.: Georges Méliès. D.: 15'Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

A seguire

*Georges Franju: il documentario oltre il reale***LE GRAND MÉLIÈS** (Francia/1952) R.: Georges Franju. D.: 31'

V. francese

A seguire

*16mm. Piccolo grande passo***Portrait of Ga** (GB/1952) R.: Margaret Tait. D.: 5'. V. inglese**My Room. Via Ancona 21** (Italia-GB/1951) R.: Margaret Tait. D.: 3'**17.30 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari – 100 di questi Fellini***FELLINIKON** (USA-Italia/1969)

R.: Gideon Bachmann. D.: 43'. V. italiana e inglese

Fellini disegna Bachmann D.: 4'. V. italiana

Introduce **Riccardo Costantini** (Cinemazero)**17.30 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Destinazione Luna***Cyrk** (*The Circus*, Polonia/1954) R.: Włodzimierz Haupe. D.: 15'**Z15 pilota spaziale**, episodio di *Cico Pepe e l'allegria brigata*

(Italia/1959). R.: Milos Makovec, Jan Karpas, Jiří Trnka. D.: 10'

Dreng og månen (*The Boy and the Moon*, Danimarca/1968) R.:

Jannik Hastrup. D.: 8'

Little Wolf (GB/1992) R.: An Vombraut. D.: 6'

Dai 4 anni

18.15 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati*

(Replica sabato 29 ore 18.15 Sala Mastroianni)

SÅNGEN OM DEN ELDRÖDA BLOMMAN*(Il canto del fiore rosso / Song of the Scarlet Flower*, Svezia/1919)

R.: Mauritz Stiller. D.: 101'. Did. svedesi

Partitura registrata composta da **Armas Järnefelt**, eseguita da**Gävle Symfoniorkester**, condotta da **Jaakko Kuusisto**Introduce **Jon Wengstrom** (Svenska Filminstitut)**18.15 Cinema Jolly***Eduardo De Filippo cineasta***FILUMENA MARTURANO**

(Italia/1951) R.: Eduardo De Filippo. D.: 98'. V. italiana

Precede

Purificazione, Episodio di CENTO ANNI D'AMORE*(100 Years of Love*, Italia/1963)

R.: Lionello De Felice. D.: 13'. V. italiana

Introduce **Maria Procino** (Archivio privato e Biblioteca Eduardo

e Luca De Filippo)

18.15 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids. Destinazione Luna***Presentazione del volume Destinazione Luna**Realizzato da Schermi e Lavagne in collaborazione con **Maria****Giulia Andretta** (UNIBO) e **Sara Ricciardi** (INAF) a conclusione

di un anno di proiezioni e laboratori didattici sul tema

dell'allungaggio

18.30 Sala Scorsese*"Siamo gli indigeni della Trizonia"***Di toit milen** (*I mulini della morte / Death Mills*, Germania

Ovest/1946) R.: Hanuš Burger. D.: 22'. V. yiddish

NÜRNBERG UND SEINE LEHRE (*Norimberga e la sua lezione**/ Nuremberg: Its Lessons for Today*, Germania Ovest/1948)

R.: Stuart Schulberg. D.: 76'. V. tedesca

18.45 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari***CLAUDIA LA MYSTÉRIEUSE** (*Claudia Cardinale: The Ultimate**Mystery*, Francia/2018) R.: Christopher Jones, Marie-Dominique

Montel. D.: 52'. V. francese e italiana

Introducono **Christopher Jones** e **Marie-Dominique Montel****18.45 Cinnoteca***Il Cinema Ritrovato Kids. Destinazione Luna***Laboratorio: Quarti di Luna**

I bambini potranno scoprire le fasi lunari osservandole in un

"lunatorio" e animandole in stop motion.

In collaborazione con INAF

19.00 Sala Mastroianni*16mm. Piccolo grande passo***Calypto** (Italia-GB/1955) R.: Margaret Tait. D.: 5'

A seguire

*Ritrovati e Restaurati – Vintage print***Echte Clichés** (Paesi Bassi/1991) R.: Eric de Kuyper. D.: 28'

V. francese e olandese

Deuil en 24 heures – Episodio 3 di Un deux trois**quatre Collants noirs**

(Francia/1961) R.: Terence Young. D.: 24'. V. francese

19.00 Cantiere Modernissimo*1919 - MutiFlix*

(Replica mercoledì 26 ore 9.30)

I TOPI GRIGI Episodio 5**La corsa al milione**

(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 42'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

19.00 Piazzetta Pasolini
HOLLYWOOD PARTY Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights
LA MONTAÑA SAGRADA
(*La montagna sacra / The Holy Mountain*, Messico-USA/1973)
R.: Alejandro Jodorowsky. D.: 115'. V. inglese



21.45 Cinema Jolly
Henry King
(Replica venerdì 28 ore 9.00)
WAIT TILL THE SUN SHINES, NELLIE
(USA/1952) R.: Henry King. D.: 109'. V. inglese

21.45 Sala Mastroianni
"Ridateci Musidora!"
LA VAGABONDE
(Francia/1931) R.: Solange Bussi. D.: 66'. V. francese

21.45 Sala Scorsese
"Siamo gli indigeni della Trizona"
(Replica sabato 29 ore 18.15)
HERRLICHE ZEITEN (*Tempi magnifici / Wonderful Times*, Germania Ovest/1949-50) R.: Günter Neumann, Erik Ode. D.: 95'. V. tedesca

21.45 Piazza Maggiore
Buster Keaton!
THE CAMERAMAN (*Il cameraman*, USA/1928)
R.: Edward Sedgwick, Buster Keaton. D.: 69'. Did. inglesi
Accompagnamento dal vivo dell' **Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** diretta da **Timothy Brock**
Introduce **Kevin Brownlow**
Precede
Thierry Frémaux (Institut Lumière) commenta una selezione di cortometraggi dei fratelli Lumière del 1899
Serata sostenuta da **Pelliconi - 80 anni**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Auditorium Manzoni)



26 Mercoledì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
DESTROY RIDES AGAIN
(*Partita d'azzardo*, USA/1939)
R.: George Marshall. D.: 95'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly
Henry King
IN OLD CHICAGO
(*L'incendio di Chicago*, USA/1938)
R.: Henry King. D.: 111'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati - Film di grande formato dalla Mutoscope & Biograph
Charge of the Carabineers, Aldershot (GB/1898) D.: 18"
Four Warships in Rough Seas (GB/1900) D.: 30"
Warships at Sunset (GB/1900) D.: 30"
Battleship Odin Firing All Her Guns (GB/1900) D.: 30"

A seguire *Ritrovati e Restaurati*
(Replica giovedì 27 ore 21.45)
ORDER NA ARESHT
(*Arrest Warrant*, URSS/1926) R.: Hoorhii Tasin. D.: 84'. Did. russe
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

9.00 Sala Scorsese
Sotto i cieli di Seul (Replica sabato 29 ore 14.30)
HYUIL (*Giorno libero / A Day Off*, Corea del Sud/1968)
R.: Lee Man-hee. D.: 74'. V. coreana

9.30 Cantiere Modernissimo
1919 - MutiFlix
I TOPI GRIGI Episodio 5
La corsa al milione
(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 42'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

9.30 – 12.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Digital Statement Part II, Bits and budgets, grains and edge codes RAW SCANS
Meeting with the IAF Technical Commission
Tiago Ganhão (Cinemateca portuguesa), **Ulrich Ruedel** (University of Berlin), **Céline Ruivo** (Cinémathèque française)

10.45 Sala Scorsese
Cinematlibero
BAARA
(*Work, Mali/1978*) R.: Souleymane Cissé. D.: 91'. V. bambara
Precede
Fespaco 1979. Pillole di Festival
(*Snapshots from Fespaco 1979*) D.: 10'. V. francese
Introduce **Souleymane Cissé**

11.00 Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film – Vintage print
WAY OF A GAUCHO (*Il grande Gaucho*, USA/1952)
R.: Jacques Tourneur. D.: 95'. V. inglese

11.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
The restoration of *Moulin Rouge, Easy Rider and Husbands*
Grover Crisp (Sony Columbia)

11.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1919
Pochorony Kinoaktrisy Very Choldnoj (*The Funerals of Vera Khglodnaya*, Russia/1919) D.: 2'. Did. russe
DITJA ČUŽOGO (TO NADEŽDA, TO REVNOST' SLEPAJA)
(*The Child of Another*, Russia/1919) R.: Jakov Protazanov. D.: 37'.
Did. olandesi
Introduce **Peter Bagrov**
A seguire
16mm. Piccolo grande passo
Couples (Austria-USA/1972) R.: Maria Lassnig. D.: 10'. V. inglese
A seguire
Cento anni fa: 1919

Waarschuwing tegen de revolutie (Paesi Bassi/1919) D.: 3'.
Did. olandesi
[Die bolschewistischen Greuel vom 21.8.1919 oder Kiew Schreckenstage] (Germania/1919) D.: 12'. Did. russe
Jón az öcsém (*My Brother Is Coming*, Ungheria/1919)
R.: Kertész Mihály [Michael Curtiz]. D.: 11'. Did. ungheresi
Extra-Ausgabe der Messter-Woche
(Germania/1919) D.: 6'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius**
A seguire
16mm. Piccolo grande passo
Berlin 1936
(Francia/1936) R.: Jean Vivié, Pierre Boyer. D.: 16'. Did. francesi
Farbtest. Die Rote Fahne
(Germania/1968) R.: Gerd Conrad. D.: 12'

11.15 Cinema Jolly
Youssef Chahine
AN-NIL FI AL-HAYAT / AL-NAS VA AL-NIL
(*Gente del Nilo / People and the Nile*, Egitto-URSS/1968)
R.: Youssef Chahine. D.: 109'. V. araba
Introduce **Tewfik Hakem**

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
LA RISPOSTA DEL CINEMA
Thierry Frémaux (Festival di Cannes e Institut Lumière)
dialoga con **Gian Luca Farinelli**

14.00 – 17.00 Sala Cervi

Assemblea generale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes). Ingresso riservato

14.15 Cinema Arlecchino

Jean Gabin

MAIGRET TEND UN PIÈGE

(Il commissario Maigret / Maigret Sets a Trap, Francia-Italia/1957)

R.: Jean Delannoy. D.: 119'. V. francese 🇫🇷

Introduce **Bertrand Tavernier**

14.30 Cinema Jolly

Fox Film Corporation – Parte II

THE SEA WOLF (Il lupo dei mari, USA/1930)

R.: Alfred Santell. D.: 87'. V. inglese

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

A BIGGER SPLASH

(GB/1974) R.: Jack Hazan. D.: 105'. V. inglese

Introduce **Jack Hazan**



14.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1919 🇩🇪

ANDERS ALS DIE ANDERN (Different from the Others,

Germania/1919) R.: Richard Oswald. D.: 50'. Did. tedesche

Messter-Woche 25/1919 (Germania/1919) D.: 9'. Did. tedesche

Unheimliche Geschichten / Episode 1: Die Erscheinung (Un

affaire misterioso / Eerie Tales, Germania/1919) R.: Richard

Oswald. D.: 24'. Did. tedesche

Dandy prend des vacances (Francia/1919) R.: Georges Rémond.

D.: 10'. Did. francesi

Introduce **Jay Weissberg** (Le Giornate del Cinema Muto)

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** 🇫🇷



14.30 Sala Scorsese

Sotto i cieli di Seul

(Replica giovedì 27 ore 9.00)

OBALTAN (La pallottola vagante / Aimless Bullet, Corea del

Sud/1961) R.: Yu Hyun-mok. D.: 112'. V. coreana

Introducono **Cho Hyun Jin** (London Korean Film Festival) e **Jung**

Minhwa (Korean Film Archive)

16.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi

Guided tour in French to the collections of Cineteca and the

restoration laboratory L'Immagine Ritrovata

Free admission but reservation by mail required:

anna.fiaccarini@cineteca.bologna.it

16.15 Cinema Jolly

Felix E. Feist

TOMORROW IS ANOTHER DAY

(Gli uomini perdonano, USA/1951) R.: Felix E. Feist. D.: 91'. V. inglese

16.30 Sala Mastroianni

Georges Franju: il documentario oltre il reale

Le Sang des bêtes (Blood of the Beasts, Francia/1948)

R.: Georges Franju. D.: 22'. V. francese 🇫🇷

La Première nuit

(Francia/1958) R.: Georges Franju. D.: 23'. V. francese 🇫🇷

Le Métro (Francia/1935) R.: Georges Franju, Henri Langlois. D.: 8'

Introduce **Bernard Eisenschitz**

16.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 28 ore 9.00)

GHAZIEH-E SHEKL-E AVVAL, GHAZIEH-E SHEKL-E

DOVVOM (Primo caso, secondo caso / First Case, Second Case,

Iran/1979) R.: Abbas Kiarostami. D.: 53'. V. farsi

Introduce **Massoumeh Lahidj**

16.45 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

EDUARDO DE FILIPPO

Incontro con **Emiliano Morreale**, **Anna Masecchia** (Università

degli Studi di Napoli Federico II) e **Roberto De Gaetano**

(Università della Calabria)

16.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

(Replica mercoledì 26 ore 21.45)

JOURNEY INTO LIGHT (USA/1951) R.: Stuart Heisler. D.: 87'.

V. inglese 🇺🇸

Introduce **Philippe Garnier**

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids. Il cinema di Jannik Hastrup

DRENGEN DER VILLE GØRE DET UMULIGE (The Boy Who

Wanted to Be a Bear, Danimarca/2002) R.: Jannik Hastrup. D.: 75'.

V. inglese con traduzione in oversound

Dai 6 anni

Introduce **Jannik Hastrup**

18.00 Cinema Jolly

Eduardo De Filippo cineasta

MARITO e MOGLIE (Husband and Wife, Italia/1952)

R.: Eduardo De Filippo. D.: 91'. V. italiana

Precede

Avarizia e Ira, Episodio di I SETTE PECCATI CAPITALI

(The Seven Deadly Sins, Italia-Francia/1952)

R.: Eduardo De Filippo. D.: 30'. V. italiana

18.00 Sala Mastroianni

16mm. Piccola grande passo

Selfportrait

(Austria-USA/1971) R.: Maria Lassnig. D.: 5'. V. inglese 🇺🇸

A seguire

"Ridateci Musidora!"

(Replica giovedì 27 ore 9.00)

POUR DON CARLOS (Francia/1921) R.: Musidora, Jacques

Lasseyné. D.: 90'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e alla batteria di

Frank Bockius 🇫🇷

Introducono **Francesca Bozzano** (Cinémathèque de Toulouse),

Celine Ruivo (Cinémathèque française), **Rob Byrne** (San

Francisco Silent Film Festival)

18.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati – 100 di questi Fellini

I CLOWNS (The Clowns, Italia-Francia-Germania Ovest/1970)

R.: Federico Fellini. D.: 92'. V. italiana

A seguire proiezione degli outtakes del film

Introduce **Alvaro Vitali** (interprete del film)



18.30 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

PARLANDO DI BERNARDO

Incontro con **Clare Peplow**, **Marco Bellocchio**, **Chema Prado**,

Tiziana Lo Porto, **Giovanni Mastrangelo**, **Jacopo Quadri**,

Bernard Eisenschitz, **Andrea Gambetta** e molti altri amici

presenti e assenti

Durante l'incontro verranno mostrati rari filmati tra i quali:

Jakob il reale e Sosia il vero

(Italia/1968) R.: Paola Rispoli. D.: 11'. V. italiana

Film di famiglia: Attilio e Bernardo Bertolucci a

Casarola durante la guerra (Home Movie: Attilio and

Bernardo Bertolucci in Casarola during Wartime, Italia/1943)

R.: Antonio Marchi. D.: 5'

18.30 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids. Il cinema di Jannik Hastrup

Laboratorio: Mi disegni un orso polare?

Un foglio bianco e poche semplici linee nere bastano a dar

vita ad un grande orso polare. Incontro con **Jannik Hastrup** per

imparare a disegnare i personaggi del film *The Boy Who Wanted*

to Be a Bear

18.45 Sala Scorsese
"Siamo gli indigeni della Trizonia"**LANG IS DER VEG***(Lunga è la strada / Long Is the Road, Germania Ovest/1948)*

R.: Herbert Fredersdorf, Marek Goldstein. D.: 73'.

V. yiddish, tedesca, polacca e inglese 🇺🇸

19.00 Cantiere Modernissimo*1919 - MutiFlix*

(Replica giovedì 27 ore 9.30)

I TOPI GRIGI Episodio 6**Aristocrazia canaglia***(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 45'. Did. italiana 🇮🇹*Accompagnamento al piano di **Matti Bye** 🇫🇷🇮🇹**19.00 Piazzetta Pasolini****HOLLYWOOD PARTY** Trasmissione in diretta di Rai Radio 3**19.15 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Polonia animata***Wycieczka***(Excursion, Polonia/1957) R.: Teresa Badzian. D.: 10'***Niezwykła Podróż***(The Incredible Journey, Polonia/1955) R.: Teresa Badzian. D.: 10'***Pan Piórko Sni***(Mr. Thermos Dream, Polonia/1949) R.: Zenon Wasilewski. D.: 11'***Maluch** *(Little Car, Polonia/1965) R.: Lucjan Dębiński. D.: 8'***Kundelek** *(Little Mongrel, Polonia/1969) R.: Lidia Hornicka. D.: 7'*Introducono **Anna Sienkiewicz-Rogowska** e **Iga Harasimowicz** (FINA)**21.30 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati - Arlecchino Nights***BLUE VELVET***(Velluto blu, USA/1986) R.: David Lynch. D.: 120'. V. inglese*Introduce **Lee Kline** (Criterion)**21.45 Cinema Jolly***Youssef Chahine***BAB AL-HADID***(Stazione centrale / Central Station, Egitto/1958)*

R.: Youssef Chahine. D.: 74'. V. araba

21.45 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati***JOURNEY INTO LIGHT***(USA/1951) R.: Stuart Heisler. D.: 87'. V. inglese 🇺🇸***21.45 Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati***ROMA***(Fellini's Roma, Italia-Francia/1972) R.: Federico Fellini.*

D.: 130'. V. italiana

Introducono **Gianni Amelio** (regista) e **Meher Tatna**

(Hollywood Foreign Press Association)

Serata sostenuta da **Hollywood Foreign Press Association**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Pop up

Cinema Medica Palace)

22.15 Piazzetta Pasolini*Colori e Crimini**Proiezione con lanterna ad arco voltaico 🇮🇹***[Mariage: Sortie de l'église - Arrivée de Sacha Guitry]***(Francia/1919) D.: 4'***Creaking Stairs***(USA/1919) R.: Rupert Julian. D.: 10'. Did. francesi***Vacation** *(USA/1924) R.: Max Fleischer. D.: 9'. Did. ceche e inglesi***Tanger** *(Francia/1919) D.: 7'. Did. francesi e inglesi***ZIGOMAR PEAU D'ANGUILLE***(Francia/1913) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 45'. Did. inglesi*Accompagnamento dal vivo di **Donald Sosin** 🇫🇷🇮🇹Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking:*

cineotecadirezione@cineteca.bologna.it

051 2195333 (dal 21 giugno)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 30 ore 11.00)

MOULIN ROUGE*(GB-USA/1952) R.: John Huston. D.: 120'. V. inglese***9.00 Cinema Jolly***Henry King***THE GUNFIGHTER***(Romantico avventuriero, USA/1950)*

R.: Henry King. D.: 85'. V. inglese 🇺🇸

9.00 Sala Mastroianni*"Ridateci Musidora!"***POUR DON CARLOS** (Francia/1921)

R.: Musidora, Jacques Lasseyné. D.: 90'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🇫🇷🇮🇹**9.00 Sala Scorsese***Sotto i cieli di Seul***OBALTAN***(La pallottola vagante / Aimless Bullet, Corea del Sud/1961)*

R.: Yu Hyun-mok. D.: 112'. V. coreana

9.30 Cantiere Modernissimo*1919 - MutiFlix***I TOPI GRIGI Episodio 6****Aristocrazia canaglia***(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 45'. Did. italiana 🇮🇹*Accompagnamento al piano di **Matti Bye** 🇫🇷🇮🇹**10.00 Auditorium - DAMSLab***Incontri sul restauro***The restoration of Keller-Dorian films****François Ede** (Historian and researcher)**10.45 Cinema Jolly***Youssef Chahine***AL-ARD** *(La terra / The Land, Egitto/1969)*

R.: Youssef Chahine. D.: 130'. V. araba

Introduce **Amal Guerhazi** (musicologa)**11.00 Auditorium - DAMSLab****DVD AWARDS IL CINEMA RITROVATO 2019**La giuria, composta da **Paolo Mereghetti**, **Lorenzo Codelli**,**Shivendra Singh Dunganpur**, **Philippe Garnier**, **Pamela****Hutchinson** e **Miguel Marias**, assegna i premi per i migliori

DVD e Blu-ray

11.00 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 1919***[À qui les jolies jambes?]** (USA/1919) D.: 12'**Globéol: parapharmacie - Titre oblige...**

(Francia/1919) R.: Robert Lortac. D.: 1'. Did. francesi 🇫🇷

Faisons la guerre aux rats

(Francia/1919) R.: Jean Comandon. D.: 11'. Did. francesi 🇫🇷

BACK TO GOD'S COUNTRY *(Il ritorno al paradiso terrestre,*

Canada/1919) R.: David Hartford. D.: 73'. Did. inglesi 🇺🇸

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🇫🇷🇮🇹Introduce **Annette Förster****11.00 Sala Scorsese***Cinematlibero*

(Replica sabato 29 ore 21.45 e domenica 30 ore 10.00 Cinema

Arlecchino)

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL *(The Little Girl Who Sold**the Sun, Senegal/1999) R.: Djibril Diop Mambéty. D.: 45'. V. wolof***LE FRANC** (Senegal-Svizzera-Francia/1994)

R.: Djibril Diop Mambéty. D.: 45'. V. wolof

Precedono Interviste di **Mohamed Challouf** a **Djibril Diop****Mambéty nella sua casa di Dakar (1990) e al fratello Wasis****Diop (2008)** *(Interviews with Djibril Diop Mambéty in his home**in Dakar (1990) and his brother Wasis Diop (2008) by Mohamed**Challouf*) D.: 13'. V. francese

11.15 Cinema Arlecchino*Alla ricerca del colore dei film – Vintage print***INDISCREET***(Indiscreet, USA/1958) R.: Stanley Donen. D.: 100'. V. inglese*Introduce **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)**12.00 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***POLIDOR** (Italia/2019) R.: Marco Giusti. D.: 33'. V. italianaIntroduce **Marco Giusti**Presentazione del libro *Polidor e Polidor* di Marco Giusti, edito dalla Cineteca di Bologna (2019)

A seguire

Le Cirque de Calder*(Francia/1961) R.: Carlos Vilardebó. D.: 29'. V. francese***14.15 Cinema Arlecchino***Jean Gabin***LA MARIE DU PORT** (*La vergine scaltra / Marie of the Port*,*Francia/1949) R.: Marcel Carné. D.: 97'. V. francese*Introduce **Philippe Le Guay** (regista)**14.15 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***DUTCH ANGLE: CHAS GERRETSEN & APOCALYPSE NOW***(Paesi Bassi/2019) R.: Baris Azman. D.: 40'. V. inglese e olandese*Introduce **Baris Azman****14.30 Cinema Jolly***Henry King***THE BRAVADOS***(Bravados, USA/1958)*

R.: Henry King. D.: 98'. V. inglese

Introduce **Imogen Sara Smith****14.30 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati – Film delle origini dalle collezioni dello Svenska Filminstitutet***Un accident** (Francia/1897) D.: 1'**Au Maroc** (Francia/1908) D.: 9'. Did. svedesi**Terreur en Russie** (Francia/1907) D.: 8'. Did. svedesi**Passage de rivière** (Francia/1907) D.: 5'**Le Faux serment** (Francia/1908) D.: 9'. Did. tedesche**Ronneby – Ville de la Suède méridionale** (Francia/1912) D.: 3'. Did. tedesche**Un attentat sur la voie ferrée** (Francia/1906) D.: 8'. Did. svedesi**La Fée des fontaines** (Francia/1908) D.: 6'**Sur le lac Léman** (Svizzera/1913) D.: 5'. Did. danesiAccompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**Introducono **Camille Blot-Wellens** e **Jon Wengström** (Svenska Filminstitut)

A seguire

*Ritrovati e Restaurati – Colori ritrovati: dieci film 1896-1916 II***L'Histoire de Mina Claessens***(Belgio/1912) R.: Alfred Machin. D.: 8'. Did. olandesi***De droppel bloed***(La goccia di sangue / The Red Stain, Paesi Bassi/1913)*

R.: Alfred Machin. D.: 12'. Did. olandesi

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**Introducono **Elif Rongen Kaynakçı** (EYE Filmmuseum)**14.30 Sala Scorsese***Sotto i cieli di Seul* (Replica sabato 29 ore 9.45)**GORYEOJANG***(Corea del Sud/1963) R.: Kim Ki-young. D.: 87'. V. coreana***15.20 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***JIRÍ TRNKA, L'AMI RETROUVÉ***(Jiri Trnka, the Long Lost Friend, Repubblica Ceca-Francia/2019)*

R.: Joël Farges, Tereza Brdeckova. D.: 80'. V. ceca e francese

Precede

Par desmit minu'te'm veca'ks (*Ten Minutes Older*,*Lettonia/1978) R.: Herz Frank. D.: 10'*Introducono **Joël Farges** e **Olga Proud'homme Farges****16.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi**

Guided tour in English to collections of Cineteca and to the

restoration laboratory L'Immagine Ritrovata

Free admission but reservation by email required:

anna.fiaccarini@cineteca.bologna.it

16.15 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati***L'ÂGE D'OR***(Francia/1930) R.: Luis Buñuel. D.: 75'. V. francese*Introduce **Frédéric Bonnaud** (Cinémathèque française)

A seguire proiezione di rushes ritrovati e restaurati dalla

Cinémathèque française

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati****16.15 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***Tuji** (*Cast Iran, RSS georgiana/1964) R.: Otar Ioseliani. D.: 16'. V. georgiana***Khabazebi** (*Bread Makers, URSS/1970*)

R.: Bidzina Rachvelishvili. D.: 10'. V. georgiana

Mekvle (*The First Foot, RSS georgiana/1981) R.: Goderdzi Chokheli. D.: 14'. V. georgiana***Arabeskebi Pirosmanis Temaze** (*Arabesques on the Theme of Pirosmani, RSS georgiana/1985) R.: Sergei Parajanov. D.: 20'. V. spagnola*Introduce **Nino Dzandzava** (National Archives of Georgia)

A seguire

O PAO (*Il pane, Portogallo/1959-1963) R.: Manoel de Oliveira. D.: 59'. V. portoghese***16.30 Sala Mastroianni***Georges Franju: il documentario oltre il reale***Hôtel des Invalides***(Francia/1951) R.: Georges Franju. D.: 22'. V. francese***Monsieur et Madame Curie***(Francia/1953) R.: Georges Franju. D.: 14'. V. francese***Mon chien** (Francia/1955) R.: Georges Franju. D.: 25'. V. francese**16.30 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Il cinema di Jannik Hastrup***Hund & Fisk***(Dog & Fish, Danimarca/2001) R.: Jannik Hastrup. D.: 15'***Birdland: April in Paris***(Danimarca/1995) R.: Jannik Hastrup. D.: 5'***Birdland: Over the Rainbow***(Danimarca/1995) R.: Jannik Hastrup. D.: 5'***Birdland: Dream a Little Dream of Me***(Danimarca/1995) R.: Jannik Hastrup. D.: 5'***Birdland: A Night in Tunisia***(Danimarca/1995) R.: Jannik Hastrup. D.: 5'***Krig og Kager***(War and Peas, Danimarca/2005) R.: Jannik Hastrup. D.: 10'*

Dai 6 anni

Introduce **Jannik Hastrup****16.40 Cinema Jolly***Buster Keaton!**(Replica sabato 29 ore 21.30 in Sala Mastroianni)***COLLEGE** (*Tuo per sempre, USA/1927*)

R.: James W. Horne, Buster Keaton. D.: 66'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Tim Lanza** (Cohen Film Collection)**17.20 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***CONVERSATION AVEC ROMY SCHNEIDER***(Francia/2017) R.: Patrick Jeudy. D.: 61'. V. francese*Introduce **Patrick Jeudy****17.30 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Fiabe in fila***Zasadil dědek řepu** (*Grandpa Planted a Beet*,*Cecoslovacchia/1945) R.: Jiří Trnka. D.: 10'***Aarie Prerie** (*Song of the Prairie, Cz/1949) R.: Jiří Trnka. D.: 22'***Le nozze di Pollicino** (Italia/2018) R.: Beatrice Pucci. D.: 6'Dai 5 anni. Introduce **Beatrice Pucci**

18.00 Sala Mastroianni*"Ridateci Musidora!"* 🎭**Triple Entente** (Francia/1915) R.: Gaston Ravel. D.: 19'. Did. francesi**CHACALS** (Francia/1917) R.: André Hugon. D.: 80'Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎹Introduce **Annette Förster****18.15 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***HAI SHANG HUA** (*Flowers of Shanghai*, Taiwan/1998)

R.: Hou Hsiao-hsien. D.: 113'. V. cantonese

**18.15 Cinema Jolly***Eduardo De Filippo cineasta***IL CILINDRO** (Italia/1978) R.: Eduardo De Filippo. D.: 92'. V. italiana

A seguire

Purificazione, Episodio di CENTO ANNI D'AMORE*(100 Years of Love, Italia/1953)* R.: Lionello De Felice.

D.: 13'. V. italiana 🎭

18.30 Teatro Auditorium Manzoni*Lezione di cinema***FRANCIS FORD COPPOLA**Per le modalità di accesso consultare www.ilcinemaritrovato.it**18.30 Sala Scorsese***"Siamo gli indigeni della Trizonia"***DER GROßE MANDARIN** (*Il grande Mandarino / The Great**Mandarin*, Germania Ovest/1949) R.: Karl Heinz Stroux. D.: 102'.

V. tedesca 🎭

18.30 Cinnoteca*Il Cinema Ritrovato Kids. Fiabe in fila***Laboratorio: Ma che bel cappello!**Un laboratorio in compagnia dell'animatrice **Beatrice Pucci** per

costruire bizzarri cappellini ispirati a Gallo Cristallo e agli altri

personaggi del film *Le nozze di Pollicino***18.45 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***LUPO** (Portogallo/2019) R.: Pedro Lino. D.: 74'. V. portogheseIntroduce **Pedro Lino****19.00 Cantiere Modernissimo***1919 - MutiFlix*

(Replica venerdì 28 ore 9.30)

I TOPI GRIGI Episodio 7**6,000 Volts**

(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 42'. Did. italiane 🎭

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** 🎹**19.00 Piazzetta Pasolini****HOLLYWOOD PARTY** Trasmissione in diretta di Rai Radio 3**21.30 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights***IL GATTO A NOVE CODE** (*The Cat o'Nine Tails*, Italia-Francia-

Germania Ovest/1971) R.: Dario Argento. D.: 112'. V. italiana

**21.45 Cinema Jolly***Fox Film Corporation – Parte II***QUICK MILLIONS**

(USA/1931) R.: Rowland Brown. D.: 70'. V. inglese

21.45 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati***ORDER NA ARESHT***(Arrest Warrant, URSS/1926)* R.: Heorhii Tasin. D.: 84'. Did. russeAccompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎹**21.45 Sala Scorsese***Cinematilbero***MUNA MOTO** (*L'Enfant de l'autre*, Camerun/1975)

R.: Jean-Pierre Dikongué-Pipa. D.: 89'. V. francese e duale

21.45 Piazza Maggiore*Ritrovati e Restaurati***THE CIRCUS***(Il circo, USA/1928)* R.: Charles Chaplin. D.: 71'. Did.inglesiAccompagnamento dal vivo dall'**Orchestra del Teatro****Comunale di Bologna** diretta da **Timothy Brock** 🎹Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Kate Guyonvarch**

(Association Chaplin)

Precede una selezione di Film di grande formato della

Mutoscope & Biograph

The 68mm Ritrovato Time Travel: England When**Chaplin Was Ten****Launch of the Oceania** (GB/1899) D.: 2'**The Wonderful Mutoscope** (GB/1900) D.: 27"**The American Biograph at the Palace** (GB/1898) D.: 28"**Iron Foundry Workers** (GB/1900) D.: 2'**Tram Journey through Southampton** (GB/1900) D.: 1'**He and She** (GB/1898) D.: 18"**Rudge-Whitworth - Britain's Best Bicycle** (GB/1901-1902) D.: 33"**The Lane on Sunday** (GB/1899) D.: 30"**Charge of the Carabineers, Aldershot** (GB/1898) D.: 18"**Afternoon Tea in the Garden at Clarence House** (GB/1897) D.: 18"**Agoust Family of Jugglers** (GB/1898) D.: 30"Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎹Serata sostenuta da **Mare Termale Bolognese**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Auditorium Manzoni)

**28 Venerdì****9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati***GHAZIEH-E SHEKL-E AVVAL, GHAZIEH-E SHEKL-E DOVVOM***(Primo caso, secondo caso / First Case, Second Case, Iran/1979)*

R.: Abbas Kiarostami. D.: 53'. V. farsi

9.00 Cinema Jolly*Henry King***WAIT TILL THE SUN SHINES, NELLIE**

(USA/1952) R.: Henry King. D.: 109'. V. inglese 🎭

Precede

Frühling in den Vogesen (Germania/1942)

R.: Heinz-Hermann Schwedtfeger. D.: 13'. V. tedesca

Introduce **Ehsan Khoshbakht****9.00 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***PARIS QUI DORT** (*Parigi che dorme / Paris Asleep*,

Francia/1924) R.: René Clair. D.: 59'. Did. inglesi

La Petite marchande d'allumettes*(La piccola fiammiferai / The Little Match Girl, Francia/1928)*

R.: Jean Renoir, Jean Tedesco. D.: 29'. Did. francesi

Sur un air de Charleston*(Charleston, Francia/1927)* R.: Jean Renoir. D.: 16'. Did. francesiAccompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🎹**9.30 Sala Scorsese***Documenti e documentari***KING OF THE MOVIES** (GB/1978) R.: Phil Chilvers. D.: 41'. V. ingleseIntroduce **Ehsan Khoshbakht**

9.30 Cantiere Modernissimo

1919 - MutiFlix

I TOPI GRIGI Episodio 7**6.00 Volts** (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 42'. Did. italianeAccompagnamento al piano di **Neil Brand****10.00 Auditorium – DAMSLab**

Incontri sul restauro

The restoration of *Apocalypse Now***James Mockoski** (American Zoetrope) e **Vincent Pirozzi** (VP of

Mastering, Roundabout Entertainment)

Moderator **Lee Kline** (Criterion)**11.00 Cinema Arlecchino**

Alla ricerca del colore dei film – Vintage print

DR. NO (*Agente 007 – Licenza di uccidere*, GB-USA/1962)

R.: Terence Young. D.: 110'. V. inglese

Introduce **Philippe Le Guay** (regista)**11.00 Auditorium – DAMSLab**

Lezione di cinema

DOSSIER CATHERINE HESLING**Janet Bergstrom** parla della musa di Jean Renoir**11.00 Sala Mastroianni**

Cento anni fa: 1919

Lion Noir: Cirage crème imperméable

(Francia/1919) R.: Robert Lortac. D.: 1'. Did. francesi

À travers le Maroc. Séfrou et les laveuses de laines

(Francia/1919) D.: 6'. Did. francesi

[Trailer: Die Herrin der Welt] (*La signora del mondo / Mistress**of the World*, Germania/1919) R.: Joe May. D.: 3'. Did. olandesi**KALIYA MARDAN** (*The Childhood of Krishna*, India/1919)

R.: Dhundiraj Govind Phalke. D.: 60'. V. inglese

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**e alla batteria **Frank Boeckius**

A seguire

*Ritrovati e Restaurati***Popoli e civiltà indiane. La misteriosa terra di fastosi imperi e****di superstizioni stravaganti** (Italia/1928) D.: 9'. V. italiana**Terre Magellaniche [Terra del fuoco]** (Italia/1928) R.: Alberto

Maria De Agostini. D.: 11'. V. italiana

Introducono **Stella Dagna** (Museo Nazionale del Cinema,Torino), **Elena Testa** (Archivio del Cinema di Impresa di Ivrea),**Bartolomeo Corsini****11.00 Sala Scorsese**

Cinemalibero

LA FEMME AU COUTEAU (*The Woman with the Knife*, Costa

d'Avorio/1969) R.: Timité Bassori. D.: 77'. V. francese

Introducono **Aboubakar Sanogo** e **Cecilia Cenciarelli****11.45 Cinema Jolly**

Fox Film Corporation – Parte II

THE WARRIOR'S HUSBAND (*La disfatta delle amazzoni*,

USA/1933) R.: Walter Lang. D.: 76'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

STERLING HAYDEN, L'IRREGOLAREIncontro con **Philippe Garnier****14.00 Sala Scorsese**

Sotto i cieli di Seul

SEONG CHUN-HYANG(*La storia di Chunhyang / The Story of Chunhyang*, Corea del

Sud/1961) R.: Shin Sang-ok. D.: 144'. V. coreana

14.30 Cinema Arlecchino

Jean Gabin

EN CAS DE MALHEUR(*La ragazza del peccato / In Case of Adversity*, Francia-Italia/1957)

R.: Claude Autant-Lara. D.: 121'. V. francese

Introduce **Jean-Pierre Bleys****14.30 Cinema Jolly**

Henry King

TWELVE O'CLOCK HIGH (*Cielo di fuoco*, USA/1949)

R.: Henry King. D.: 132'. V. inglese

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

ARAB ISRAELI DIALOGUE

(USA/1974) R.: Lionel Rogosin. D.: 40'. V. inglese e ebraica

IMAGINE PEACE

(USA/2019) R.: Michael Rogosin. D.: 79'. V. inglese

Introduce **Michael Rogosin****14.30 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati*

(Replica sabato 29 ore 9.00)

FINIS TERRÆ

(Francia/1929) R.: Jean Epstein. D.: 80'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)**16.30 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***OBLAKO-RAJ** (*Cloud-Paradise*, URSS/1990)

R.: Nikolaj Dostal'. D.: 79'. V. russa

Introduce **Peter Bagrov****16.30 Sala Mastroianni***"Ridateci Musidora!" / Georges Franju***JUDEX** (*L'uomo in nero*, Francia-Italia/1963)

R.: Georges Franju. D.: 93'. V. francese

Introduce **Bernard Eisenschitz****16.30 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Il cinema di Jannik Hastrup***SAMSON OG SALLY**(*Samson & Sally*, Danimarca/1984)

R.: Jannik Hastrup. D.: 60'. V. italiana

Dai 6 anni

16.45 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

Essere donne

(Italia/1964) R.: Cecilia Mangini. D.: 28'. V. italiana

Introduce **Cecilia Mangini****16.45 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati*

(Replica venerdì 28 ore 21.45)

CRIME WAVE (*La città è spenta*, USA/1954)

R.: André De Toth. D.: 74'. V. inglese

Introduce **Philippe Garnier****17.00 Cinema Jolly**

Buster Keaton!

(Replica sabato 29 ore 21.30 in Sala Mastroianni)

THE HAUNTED HOUSE (*La casa stregata*, USA/1921)

R.: Buster Keaton, Edward F. Cline. D.: 21'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**Introduce **Cecilia Cenciarelli** e **Tim Lanza** (Cohen Film Collection)Precede un filmato amatoriale girato sul set di *The Cameraman**Preceded by a home-movie shot on the set of The Cameraman*. D.: 6'**17.30 Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI (Italia-Francia/2019)

R.: Enrico Cerasuolo. D.: 60'. V. italiana, inglese e francese

Introducono **Enrico Cerasuolo** e **Massimo Arvat**

**17.45** Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids. Dal cinema astratto alla videoarte. Omaggio a Saul Saguatti

Der Sieger (Germania/1921) R.: Walter Ruttmann. D.: 3'

Ein Lichtspiel Schwarz Weiss Grau

(Germania/1930) R.: László Moholy-Nagy. D.: 6'

Inflation (Germania/1921) R.: Hans Richter. D.: 3'

Rhythmus 23 (Germania/1923) R.: Hans Richter. D.: 3'

Acciaio (estratto) (Italia/1933) R.: Walter Ruttmann. D.: 5'

Basmati (Italia/2000) R.: Saul Saguatti. D.: 6'

Life from Pluto remix 04 (Italia/2004) R.: Saul Saguatti. D.: 6'

Fire Bandit (Italia/2005) R.: Saul Saguatti. D.: 1'

Pop Craft (Italia/2017) R.: Audrey Coianiz. D.: 5'

L'urlo (Italia/2017) R.: Leonardo Carrano, Audrey Coianiz. D.: 1'

Alphabeth (Italia/2018) R.: Audrey Coianiz, Saul Saguatti. D.: 6'

Introduce **Saul Saguatti**

Accompagnamento dal vivo di **Agnese Banti, Daniele Carcassi, Simone Faraci, Yun Huang, Mattia Siboni, Giada Turini** (Studenti del Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna)   

18.00 Cinema Jolly

Documenti e documentari

VARDA PAR AGNÈS (*Varda by Agnès*, Francia/2019)

R.: Agnès Varda. D.: 115'. V. francese

Introduce **Rosalie Varda**

18.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 30 ore 17.00)

TONI (Francia/1935) R.: Jean Renoir. D.: 84'. V. francese

Precede

Le Carnaval de Nice (Francia/1913) D.: 6'

La Grèce Pittoresque (Francia/1912-1913) D.: 7'

Introduce **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

18.30 Sala Mastroianni

"Ridateci Musidora!"

Interview de Jean Aymé par Francis Lacassin

(Francia/1963) D.: 6'. V. francese

LES VAMPIRES. ÉPISODE 6: LES YEUX QUI FASCINENT

(*I vampiri: Episodio 6: Mazamette milionario / The Hypnotic Gaze*, Francia/1915) R.: Louis Feuillade D.: 72'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**  

Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)

18.30 Sala Scorsese

"Siamo gli indigeni della Trizonia"

DER RUF (*La chiamata / The Last Illusion*, Germania Ovest/1949)

R.: Josef von Baky. D.: 105'. V. tedesca e inglese 

18.45 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

FELLINI: A DIRECTOR'S NOTEBOOK

(*Block-notes di un regista*, USA/1969)

R.: Federico Fellini. D.: 50'. V. inglese

Introduce il produttore **Peter Goldfarb**

18.45 Cinoteca

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: Graffi su pellicola

Utilizzando una tecnica tipica delle avanguardie e sperimentata da Saul Saguatti, i bambini realizzeranno una breve animazione attraverso disegni e graffi direttamente sulla pellicola 35mm

19.00 Cantiere Modernissimo



1919 - MutiFlix

(Replica sabato 29 ore 9.30)

I TOPI GRIGI Episodio 8

Mezza quaresima

(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 48'. Did. italiane 

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**  

19.00 Piazzetta Pasolini

HOLLYWOOD PARTY Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(*Hedwig – La diva con qualcosa in più*, USA/2001)

R.: John Cameron Mitchell. D.: 95'. V. inglese

Introduce **Lee Kline** (Criterion)

21.30 Sala Mastroianni

Fox Film Corporation – Parte II

(Replica sabato 29 ore 11.15)

STREET ANGEL (*L'angelo della strada*, USA/1928)

R.: Frank Borzage. D.: 102'. Did. inglesi. Musica registrata

Introduce **Philippe Le Guay** (regista)

21.45 Cinema Jolly

Youssef Chahine

SERAA FI AL-WADI

(*Cielo infernale / Struggle in the Valley*, Egitto/1954)

R.: Youssef Chahine. D.: 117'. V. araba

21.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

CRIME WAVE

(*La città è spenta*, USA/1954)

R.: André De Toth. D.: 74'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

APOCALYPSE NOW – FINAL CUT

(USA/2019) R.: Francis Ford Coppola. D.: 183'. V. inglese

Introduce **Francis Ford Coppola**

Serata sostenuta da **Gruppo Hera**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Pop up Cinema Medica Palace)

**29** Sabato**9.00 – 18.30** Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

UNA STORIA MODERNA – L'APE REGINA

(*The Conjugal Bed*, Italia-Francia/1963)

R.: Marco Ferreri. D.: 93'. V. italiana

9.00 Cinema Jolly

Henry King (Replica domenica 30 ore 14.00)

JESSE JAMES

(*Jess il bandito*, USA/1939)



R.: Henry King. D.: 106'. V. inglese 

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

FINIS TERRÆ

(Francia/1929) R.: Jean Epstein. D.: 80'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**  

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Progetto TECHNÈS

L'opera di **Jean-Pierre Beauviala**, ingegnere, inventore, artista.

Tavola rotonda condotta da **Gilles Mouëllic** (Université Rennes 2, Beauviatech).

Introduce **André Gaudreault** (TECHNÈS, Université de Montréal)

Intervengono: **Erwan Kerzanet** (ingegnere del suono), **Alain Bergala** (scrittore e cineasta), **Alexia de Mari** (Université Paris 3/Beauviatech)



9.30 Cantiere Modernissimo

1919 - MutiFlix

I TOPI GRIGI Episodio 8

Mezza quaresima

(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 48'. Did. italiane 

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**  

9.45 Sala Scorsese

Sotto i cieli di Seul

GORYEJANG


(Corea del Sud/1963) R.: Kim Ki-young. D.: 87'. V. coreana

10.45 Cinema Arlecchino

Alla ricerca del colore dei film – Vintage print

THE WILD BUNCH

(*Il mucchio selvaggio*, USA/1969)

R.: Sam Peckinpah. D.: 145'. V. inglese 

11.00 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 1919***HERR ARNES PENGAR: EN VINTERBALLAD I 5 AKTER***(Il tesoro di Arne / Sir Arne's Treasure, Svezia/1919)*

R.: Mauritz Stiller. D.: 109'. Did. svedesi

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** **FR****11.15 Cinema Jolly***Fox Film Corporation – Parte II***STREET ANGEL** *(L'angelo della strada, USA/1928)*

R.: Frank Borzage. D.: 102'. Did. inglesi. Musica registrata

11.15 Auditorium – DAMSLab*Incontri sul restauro***The restoration of films shot with the Chronochrome Gaumont system****Manuela Padoan** (Director, Gaumont Pathé Archives), **Céline****Ruivo** (Curator of La Cinémathèque française collections) and**Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata)Part of the project *A Season Of Classic Films*, prolonging the

celebrations of the 2018 European Year of Cultural Heritage, and

sponsored by Creative Europe

11.30 Sala Scorsese*Cinemalibero***WEND KUUNI** *(Il dono di Dio / God's Gift, Burkina Faso/1982)*

R.: Gaston Kaboré. D.: 75'. V. mooré

Introduce **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique)**12.00 Auditorium – DAMSLab***Lezione di cinema***TONI, UN FILM MUTANTE****Alain Bergala** (scrittore) illustra le sue ricerche su *Toni* di Renoir**14.00 Cinema Jolly***Youssef Chahine***AL NASSER SALAH AL-DIN***(Saladino / Saladin the Victorious, Egitto/1963)*

R.: Youssef Chahine. D.: 186'. V. araba

14.15 Cinema Arlecchino*Jean Gabin***LE CHAT***(L'impietabile uomo di Saint-Germain / The Cat, Francia-Italia/1970)*R.: Pierre Granier-Deferre. D.: 86'. V. francese **FR****14.30 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***DICK CAVETT SHOW** (USA/1970) D.: 35'. V. ingleseIntroduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)**14.30 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati/1919***LA MASCHERA E IL VOLTO** *(The Mask and the Face,**Italia/1919)* R.: Augusto Genina. D.: 85'. Did. spagnolo**Badervergnügen in Hosena O.L. AM 3.8.1919***(Germania/1919)* D.: 6'. Did. tedesche **FR**Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**e alla batteria di **Frank Bockius** **FR**Introduce **Stella Dagna** (Museo Nazionale del Cinema Torino)**14.30 Sala Scorsese***Sotto i cieli di Seul***HYUIL** *(Giorno libero / A Day Off, Corea del Sud/1968)*

R.: Lee Man-hee. D.: 74'. V. coreana

15.50 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari – Testimoni oculari: i film amatoriali**tra guerra e pace***[Crociera del Dopolavoro]** (Italia/1934) R.: Nicolò La Colla. D.: 2'**[Partenza per l'Etiopia]** (Italia/1935) R.: Nicolò La Colla. D.: 4'**[La Guerra d'Etiopia]** (Italia/1935-1936) R.: Giuseppe Ferro. D.: 8'**[Visita alla fiera Campionaria di Milano]***(Italia/1940)* R.: Fratelli Chierici. D.: 8'**[Estate e saluti]** (Italia/1941) R.: Giuseppe Bacigalupo. D.: 2'**[Viaggio verso il fronte orientale]***(Italia/1941-1942)* R.: Adolfo Franzini. D.: 5'**[Ritorno a casa]** (Italia/1942) R.: Giuseppe Toschi. D.: 1'**[Girotondo di primavera]** (Italia/1943) R.: Raffaele Stagni. D.: 2'**[La caduta del fascismo]** (Ita/1943) R.: Giuseppe Bacigalupo. D.: 2'**[Riprese di un soldato tedesco nel Nord Italia]***(Italia.1944)* R.: Ernst Tomuschat. D.: 5'**[I partigiani e la festa]** (Italia/1945) R.: Antonio Marchi. D.: 4'Introduce **Paolo Simoni** (Home Movies)**16.00 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***SKUPLJACI PERJA** *(Ho incontrato anche zingari felici / I Even**Met Happy Gypsies, Jugoslavia/1967)* R.: Aleksandar Petrović.

D.: 94'. V. serba

Introducono **Marjan Vujovic, Jugoslav Pantelic e Sasa****Erdeljanovic** (Yugoslav Film Archives)**16.00 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***VARASTETTU KUOLEMA** *(The Stolen Death, Finlandia/1938)*

R.: Nyriki Tapiovaara. D.: 104'. V. finlandese

Introduce **Antti Alanen** (KAVI)**16.30 Sala Mastroianni***Georges Franju: il documentario oltre il reale* **FR****En passant par la Lorraine***(Francia/1950)* R.: Georges Franju. D.: 31'. V. francese**Les Poussières***(Francia/1954)* R.: Georges Franju. D.: 22'. V. francese**Le Théâtre National Populaire***(Francia/1956)* R.: Georges Franju. D.: 28'. V. francese**16.30 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Fiabe in fila... in pellicola* **FR****Lisa I Zajac** *(La volpe e il leprotto, URSS-Italia/1973)*

R.: Jurij Norštejn. D.: 12'

Fiabe in fila (Italia-Ungheria/1974) R.: Péter Szoboszlai. D.: 11'**La torre dei topi** (Italia-Polonia/1975) R.: Daniel Szezechura. D.: 10'**Půlnoční příhoda** *(The Midnight Adventure,**Cecoslovacchia/1960)* R.: Jiří Trnka. D.: 13'**Il gatto camaleonte** (Italia-Svizzera/1975)

R.: Ernest Anserge. D.: 10'

17.15 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari***CHURCHILL AND THE MOVIE MUGOL***(Il regista di Churchill, GB/2019)* R.: John Fleet. D.: 62'. V. ingleseIntroduce **John Fleet****17.20 Cinema Jolly***Buster Keaton!**(Replica sabato 29 ore 21.30 in Sala Mastroianni)***MY WIFE'S RELATIONS** *(I genitori di mia moglie, USA/1922)*

R.: Buster Keaton, Edward F. Cline. D.: 24'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** **FR**Introduce **Cecilia Cenciarelli**

Precede un filmato inedito girato ai Chaplin Studios nel 1953

Preceded by unseen footage shot at the Chaplin Studios in 1953

D.: 10'

Commentato da **Kate Guyonvarch** (Association Chaplin)**17.45 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***HUSBANDS***(Mariti, USA/1970)* R.: John Cassavetes. D.: 142'. V. ingleseIntroduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)**17.45 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids. Destinazione Luna... in pellicola***Estória do Gato e da Lua** *(Tale about the Moon and the Cat,**Portogallo/1995)* R.: Pedro Serrazina. D.: 6'**La Lune à un mètre** *(La luna a un metro, Francia/1898)*

R.: Georges Méliès. D.: 3'

Rève à la lune*(Francia/1905)* R.: Gaston Velle, Ferdinand Zecca. D.: 5'**Voyage dans la Lune***(Viaggio nella luna, Francia/1902)* R.: Georges Méliès. D.: 15'Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FR**

18.15 Cinema Jolly

Eduardo De Filippo cineasta
IL CAPPELLO A TRE PUNTE

(*Three Cornered Hat*, Italia/1935) R.: Mario Camerini. D.: 73'.
V. italiana 🌱

Introduce **Goffredo Fofi**

18.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
SÅNGEN OM DEN ELDRÖDA BLOMMAN

(*Il canto del fiore rosso / Song of the Scarlet Flower*, Svezia/1919)
R.: Mauritz Stiller. D.: 101'. Did. svedesi

Partitura registrata composta da **Armas Järnefelt**, eseguita da
Gävle Symfoniorkester, condotto da **Jaakko Kuusisto**

18.30 Sala Scorsese

"Siamo gli indigeni della Trizonia"
HERRLICHE ZEITEN

(*Tempi magnifici / Wonderful Times*, Germania Ovest/1949-50)
R.: Günter Neumann, Erik Ode. D.: 95'. V. tedesca 🌱

18.30 Teatro Auditorium Manzoni

Lezione di cinema
JANE CAMPION

Per le modalità di accesso consultare www.ilcinemaritrovato.it

**18.45 Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari
CRISIS: A FILM OF A NAZI WAY

(USA/1939) R.: Herbert Kline, Hans Burger e Alexander
Hackenschmied. D.: 70'. V. inglese

Introduce **Dave Kehr** (MoMA)

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati – Arlecchino Nights
THE WAR OF THE WORLDS

(*La guerra dei mondi*, USA/1953) R.: Byron Haskin. D.: 85'. V. inglese

21.30 Sala Mastroianni

Buster Keaton!
COLLEGE

(*Tuo per sempre*, USA/1927)

R.: James W. Horne, Buster Keaton. D.: 66'. Did. inglesi

The Haunted House

(*La casa stregata*, USA/1921)

R.: Buster Keaton, Edward F. Cline. D.: 21'. Did. inglesi

My Wife's Relations

(*I genitori di mia moglie*, USA/1922)

R.: Buster Keaton, Edward F. Cline. D.: 24'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🌱

21.45 Cinema Jolly

Henry King
STATE FAIR

(*Montagne russe*, USA/1933)

R.: Henry King. D.: 97'. V. inglese 🌱

21.45 Sala Scorsese

Cinematibero
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

(*The Little Girl Who Sold the Sun*, Senegal/1999)

R.: Djibril Diop Mambéty. D.: 45'. V. wolof

LE FRANÇ

(Senegal-Svizzera-Francia/1994)

R.: Djibril Diop Mambéty. D.: 45'. V. wolof

**21.45 Piazza Maggiore**

Jean Gabin
LE PLAISIR

(*Il piacere / House of Pleasure*, Francia/1951) R.: Max Ophüls.
D.: 93'. V. francese

Introduce **Nicolas Seydoux** (Gumont)

Precede

Deauville-Trouville et Honfleur. La Plage et le front de mer
(Francia/1912-1913) D.: 4'

Enghien-les-bains (Francia/1912-1913) D.: 9'

La Mode de Paris (Francia/1912-1913) D.: 1'

Venise, reine de l'Adriatique (Francia/1912) D.: 7'

Fleurs et fruits (Francia/1912-1913) D.: 3'

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🌱

La presentazione del programma *Gaumont Chronochrome* è parte del progetto *A Season Of Classic Films* che prolunga le celebrazioni dello European Year of Cultural Heritage 2018 ed è sostenuto da Creative Europe



(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Pop up
Cinema Medica Palace)

**30 Domenica****9.00 – 15.00 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
O PÃO

(*Il pane*, Portogallo/1959-1963) R.: Manoel de Oliveira.
D.: 59'. V. portoghese

10.00 Cinema Arlecchino

Cinematibero
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

(*The Little Girl Who Sold the Sun*, Senegal/1999)
R.: Djibril Diop Mambéty. D.: 45'. V. wolof

11.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
MOULIN ROUGE

(GB-USA/1952) R.: John Huston. D.: 120'. V. inglese

14.00 Cinema Arlecchino

Henry King
JESSE JAMES

(*Jess il bandito*, USA/1939)

R.: Henry King. D.: 106'. V. inglese 🌱

15.50 Cinema Arlecchino

Felix E. Feist
THE DEVIL THUMBS A RIDE

(USA/1947) R.: Felix E. Feist. D.: 62'. V. inglese

17.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
TONI

(Francia/1935) R.: Jean Renoir. D.: 84'. V. francese

18.30 Cinema Arlecchino

Eduardo De Filippo cineasta
Monologo

(Italia/1949-1950)

R.: Eduardo De Filippo. D.: 11'. V. italiana

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
THE PIANO

(*Lezioni di piano*, Nuova Zelanda-Australia-Francia/1993) R.:
Jane Campion. D.: 121'. V. inglese

Introduce **Jane Campion**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Pop up
Cinema Medica Palace)

Programma

www.ilcinemarivrotato.it

PER LA SALA CERVI E LE MOSTRE,
CONSULTARE IL PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sabato 22 giugno / Saturday June 22nd

Cinema Arlecchino

11.00	<i>Jean Gabin</i> PEPE LE MOKO
14.15	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 27/6, 16.15 e 30/6, 9.00)</i> O PAO
15.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> AIDA
17.45	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 27/6, 9.00 e 30/6, 11.00)</i> MOULIN ROUGE
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SPRING NIGHT SUMMER NIGHT

Cinema Jolly

14.30	<i>Henry King (Replica 29/6, 21.45)</i> STATE FAIR
16.45	<i>Fox Film Corporation (Replica 27/6, 21.45)</i> QUICK MILLIONS
18.15	<i>Eduardo De Filippo</i> NAPOLETANI A MILANO
21.45	<i>Felix Feist (Replica 23/6, 14.30)</i> THE MAN WHO CHEATED HIMSELF

Sala Mastroianni

14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Colori ritrovati
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 28/6, 9.00)</i> La Petite marchande d'allumettes Sur un air de Charleston
17.00	1899 International Microscope & Biograph
18.30	1919 THE RED LANTERN

Sala Scorsese

14.30	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 23/6, 21.45)</i> BERLINER BALLADE
16.15	<i>Cinemalibero</i> DE QUELQUES ÉVÉNEMENTS SANS SIGNIFICATION
18.30	<i>Trizona (Replica 23/6, 10.00)</i> ASYLRECHT
21.30	<i>Documentari</i> JIRI MENZEL EPISODE 4

Auditorium - DAMSLab

11.00	<i>Documentari</i> JIRI MENZEL EPISODE 1
14.30	<i>Documentari</i> JIRI MENZEL EPISODE 2
16.30	<i>Lezione di Cinema</i> Bertrand Tavernier
17.40	<i>Lezione di Cinema</i> Vincenzo Mollica su Fellini
19.00	<i>Documentari</i> JIRI MENZEL EPISODE 3

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> MIRACOLO A MILANO
-------	---

Cantiere Modernissimo

12.00	<i>Apertura del festival</i> Notre Dame, Cathédrale de Paris
-------	--

Cantiere Modernissimo

18.30	<i>MatFix (Replica Ep.1 23/6, Ep.2 24/6, 9.30)</i> I topi grigi Episodi 1 e 2
-------	---

- Fascia mattutina
- Fascia pomeridiana
- Fascia serale
- Piazza Maggiore
- Cantiere Modernissimo

Domenica 23 giugno / Sunday June 23rd

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 21.30) THE WAR OF THE WORLDS
10.45	<i>Technicolor</i> BECKY SHARP
14.30	<i>Jean Gabin</i> COEUR DE LILAS
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 9.00) L'APE REGINA
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 26/6, 9.00) DESTROY RIDE AGAIN
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> EL TOPO

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
EASY RIDER

Cinema Jolly

9.00	<i>Henry King</i> (Replica 28/6, 14.30) TWELVE O'CLOCK HIGH
11.30	<i>Youssef Chahine</i> (Replica 26/6, 21.45) BAB AL-HADID
14.30	<i>Felix Feist</i> THE MAN WHO CHEATED HIMSELF
16.10	<i>Fox Film Corporation</i> 3 BAD MEN
18.15	<i>Eduardo De Filippo</i> NAPOLI MILIONARIA
21.45	<i>Henry King</i> (Replica 27/6, 9.00) THE GUNFIGHTER

Sala Mastroianni

9.15	<i>Documentari</i> MUSIDORA LA DIXIÈME MUSE
11.00	<i>1919</i> (Replica 25/6, 9.00) PRAESIDENTEN
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 9.00) PARIS QUI DORT
16.30	<i>1899 / 16mm / Musidora</i> (Replica 25/6, 21.45) Asnière / Cats Amore / LA VAGABONDE
18.30	<i>Musidora</i> LES VAMPIRES EPISODE 3

Piazzetta Pasolini

Musidora
SOLEIL ET OMBRE

Sala Scorsese

10.00	<i>Tiziana</i> ASYLRECHT
10.45	<i>Cinemalibero</i> (Replica 24/6, 21.45) LES BICOTS NÈGRES VOS VOISINS
14.30	<i>Sotto i cieli di Seul</i> HANYEO
16.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> NEUN LEBEN HAT DIE KATZE
18.30	<i>Tiziana</i> (Replica 24/6, 9.00) IN JENEN TAGEN
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BERLINER BALLADE

Cantiere Modernissimo

9.30
Multiflix (Replica 24/6, 18.30)
I topi grigi Episodio 1

18.30
Multiflix (Replica 25/6, 9.30)
I topi grigi Episodi 3 e 4

Auditorium - DAMSLab

10.00	<i>Incontri restauro</i> FIAF's Technical Commission
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Nicolas Winding Refn
14.30	<i>Documentari</i> MY NAME IS ELIA KAZAN
16.00	<i>Documentari</i> CIAO FEDERICO!
17.30	<i>Documentari</i> Voyages à travers le cinéma français Ep. 3
18.30	<i>Documentari</i> WHAT WE LEFT UNFINISHED

Lunedì 24 giugno / Monday June 24th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 18.15 e 30/6, 17.00) TONI
11.00	<i>Technicolor</i> UNDER CAPRICORN
14.30	<i>Jean Gabin</i> DU HAUT EN BAS
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> FAUBOURG MONTMARTRE
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> RIDE LONESOME
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE MASQUE OF THE RED DEATH

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LOS OLVIDADOS
-------	--

Cinema Jolly

9.00	<i>Henry King</i> THE WINNING OF BARBARA WORTH
11.00	<i>Youssef Chahine</i> (Replica 28/6, 21.45) SERAA FI AL-WADI
14.30	<i>Felix Feist</i> (Replica 30/6, 15.50) THE DEVIL THUMBS A RIDE THE THREAT
17.20	<i>Henry King</i> TWIN KIDDIES
18.30	<i>Eduardo De Filippo</i> RAGAZZE DA MARITO
21.45	<i>Fox Film Corporation</i> (Replica 28/6, 11.45) THE WARRIOR'S HUSBAND

Sala Mastroianni

9.00	1919 (Replica 29/6, 11.00) HERR ARNES PENGAR
11.15	1919 (Replica 29/6, ore 14.30) LA MASCHERA E IL VOLTO
14.30	1919 The Gilded Cage Rosalind at Reigate
15.30	1919 HISTORIEM OM EN GUT
16.30	1889 / 16 mm Aerial / Three Portrait Sketches Una Battuta di caccia a Bois-Boudran
18.30	<i>Musidora</i> TIERRA DE LOS TOROS

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SILVESTER
-------	--

Sala Scorsese

9.00	<i>Trizania</i> IN JENEN TAGEN
11.00	<i>Cinematheber</i> OUAGA, CAPITALE DU CINEMA LE RETOUR D'UN AVENTURIER
14.30	<i>Sotto i cieli di Seul</i> HYEOLMAEK
16.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'IMPOSSIBILITÀ DI RECITARE ELETTRA OGGI
18.45	<i>Trizania</i> (Replica 25/6, 9.00) FILM OHNE TITEL
21.45	<i>Cinematheber</i> LES BICOTS NÈGRES VOS VOISINS

Cinema Modernissimo

9.30	<i>MultiFlix</i> (Replica 24/6, 18.30) I topi grigi Episodio 2
18.30	<i>MultiFlix</i> I topi grigi Episodi 1 e 2

Auditorium - DAMSLab

10.00	<i>Incontri/ristauro</i> The Thuillier-Workshop
11.00	<i>Incontri/ristauro</i> The CEN Preservation Package
12.00	<i>Documentari</i> Voyages à travers le cinéma français Ep. 6
14.30	<i>Documentari</i> THE MEMPHIS BELLE THE GOLD BLUE
17.00	<i>Lezione di Cinema</i> Youssef Chahine
18.15	<i>Documentari</i> LEUCHTRUM DES CHAOS

Martedì 25 giugno / Tuesday June 25th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 16.30) OBLAKO—RAJ
11.00	<i>Technicolor</i> GIGI
14.15	<i>Jean Gabin</i> AU-DELA DES GRILLES
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> KÖNIGSKINDER
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 18.15) SANGEN OM DEN ELDRÖDA BLOMMAN
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LA MONTAÑA SAGRADA

Cinema Jolly

9.00	<i>Henry King</i> OVER THE HILL
10.45	<i>Youssef Chahine</i> ISKANDERJAH... LIH?
14.30	<i>Fox Film Corporation</i> SURRENDER / HELLO SISTER
17.00	<i>Henry King</i> SHE GOES TO WAR
18.15	<i>Eduardo De Filippo</i> FILUMENA MARTURANO
21.45	<i>Henry King</i> (Replica 28/6, 9.00) WAIT TILL THE SUN SHINES, NELLIE

Sala Mastroianni

9.00	1919 PRAESIDENTEN
11.00	1919 DER MÄDCHENHIRT
14.30	1919 TÖTET NICHT MEHR!
17.15	<i>Franju / 1899 / 16 mm</i> LE GRAND MÉLIES
19.00	<i>16mm / Ritrovati e Restaurati</i> Calypto / Echte Clichés
21.45	<i>Musidora</i> LA VAGABONDE

Sala Scorsese

9.00	<i>Trizania</i> FILM OHNE TITEL
11.00	<i>Cinemalibero</i> (Replica 27/6, 21.45) MUNA MOTO
14.30	<i>Sotto i cieli di Seul</i> ANGAE
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'EAU A LA BOUCHE
18.30	<i>Trizania</i> NÜRNBERG UND SEINE LEHRE
21.45	<i>Trizania</i> (Replica 29/6, 18.15) HERRLICHE ZEITEN

Auditorium - DAMSLab

10.00	<i>Incontri restauro</i> Restoring Pick's Sylvester
11.00	<i>Incontri restauro</i> Dossier Jean Vivré
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Korean New Wave
14.30	<i>Lezione di Cinema</i> Souleymane Cissé J.P. Dikongue Pipa
15.30	<i>Documentari e documentari</i> DARIO ARGENTO, SOUPIRS DANS UN CORRIDOR LOINTAIN
17.30	<i>Documentari</i> FELLINIKON
18.45	<i>Documentari</i> CLAUDIA LA MYSTÉRIEUSE

Cinema Modernissimo

9.30	<i>MultiFlix</i> I topi grigi Episodi 3 e 4
19.00	<i>MultiFlix</i> (Replica 26/6, 9.30) I topi grigi Episodio 5

Piazza Maggiore

21.45
Ritrovati e Restaurati
THE CAMERAMAN

Mercoledì 26 giugno / Wednesday June 26th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> DESTROY RIDES AGAIN
11.00	<i>Technicalor</i> WAY OF A GAUCHO
14.15	<i>Jean Gabin</i> MAIGRET TEND UN PIEGE
16.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 9.00) GHAZIEH-E SHEKL-E AYVAL, GHAZIEH-E SHEKL-E DOVVOM
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> I CLOWNS
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BLUE VELVET

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> ROMA
-------	---------------------------------------

Cinema Jolly

9.00	<i>Henry King</i> IN OLD CHICAGO
11.15	<i>Youssef Chahine</i> AL-NAS VA AL-NIL
14.30	<i>Fox Film Corporation</i> THE SEA WOLF
16.15	<i>Felix Feist</i> TOMORROW IS ANOTHER DAY
18.00	<i>Eduardo De Filippo</i> MARITO E MOGLIE
21.45	<i>Youssef Chahine</i> BAB AL-HADID

Sala Mastroianni

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 27/6, 21.45) ORDER NA ARESHT
11.00	<i>1919/16mm</i> DITJA GUZOGO (TO MADEŽDA, TO REVNOST SLEPAJA)
14.30	<i>1919</i> ANDERS ALS DIE ANDERN
16.30	<i>Georges Franju</i> Le Sang des bêtes / La Première nuit / Le Métro
18.00	<i>Musiadora</i> (Replica 27/6, 9.00) POUR DON CARLOS

Sala Scorsese

9.00	<i>Sotto i cieli di Seul</i> (Replica 29/6, 14.30) HYUIL
10.45	<i>Cinemalibero</i> BAARA
14.30	<i>Sotto i cieli di Seul</i> (Replica 27/6, 9.00) OBALTAN
16.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 26/6, 21.45) JOURNEY INTO LIGHT
18.45	<i>Trizania</i> LANG IS DER VEG
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> JOURNEY INTO LIGHT

Cinema Modernissimo

9.30	<i>MultiFlix</i> I topi grigi Episodio 5
19.00	<i>MultiFlix</i> (Replica 27/6, 9.30) I topi grigi Episodio 6

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>Colori e crinini</i> ZIGOMAR PEAU D'ANGUILLE
-------	--

Auditorium - DAMSLab

10.00	<i>Incontri restauro</i> FIAF's Technical Commission
11.00	<i>Incontri restauro</i> Moulin Rouge, Easy Riders, Husbands
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Thierry Frémaux
14.30	<i>Documentari</i> A BIGGER SPLASH
16.45	<i>Lezione di Cinema</i> Eduardo De Filippo
18.30	<i>Lezione di Cinema</i> Parlando di Bernardo

Giovedì 27 giugno / Thursday June 27th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 30/6, 1.1.00) MOULIN ROUGE
11.15	<i>Technicolor</i> INDISCREET
14.15	<i>Jean Gabin</i> LA MARIE DU PORT
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'AGE D'OR
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> HAI SHANG HUA
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> IL GATTO A NOVE CODE

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE CIRCUS
-------	--

Cinema Jolly

9.00	<i>Henry King</i> THE GUNFIGHTER
10.45	<i>Youssef Chahine</i> AL-ARD
14.30	<i>Henry King</i> THE BRAVADOS
16.40	<i>Buster Keaton</i> (Replica 29/6, 21.30) COLLEGE
18.15	<i>Eduardo De Filippo</i> IL CILINDRO / Purificazione
21.45	<i>Fox Film Corporation</i> QUICK MILLIONS

Sala Mastroianni

9.00	<i>Musiobra</i> POUR DON CARLOS
11.00	1919 BACK TO GOD'S COUNTRY
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Svenska Filminstitutet Colori Ritrovati
16.30	<i>Georges Franju</i> Hotel Invalides / Mon chien / Monsieur et Madame Curie
18.00	<i>Musiobra</i> CHACALS / Triple entente
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> ORDER NA ARESHT

Teatro Auditorium Manzoni

18.30	<i>Lezione di Cinema</i> Francis Ford Coppola
-------	---

Sala Scorsese

9.00	<i>Sotto i cieli di Seul</i> OBALTAN
11.00	<i>Cinemalbero</i> (Replica 29/6, 21.45) LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL LE FRANC
14.30	<i>Sotto i cieli di Seul</i> (Replica 29/6, 9.45) GORYEDIJANG
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Selection of Georgian Shorts / O PAO
18.30	<i>Trizonia</i> DER GROBE MANDARIN
21.45	<i>Cinemalbero</i> MUNA MOTO

Cinema Modernissimo

9.30	<i>MultiFlix</i> I topi grigi Episodio 6
19.00	<i>MultiFlix</i> (Replica 28/6, 9.30) I topi grigi Episodio 7

Auditorium - DAMSLab

9.30	<i>Incontri restauro</i> Keller-Dorrian Films
11.00	<i>Il Cinema Ritrovato 2019</i> Premiazione DVD Awards
12.00	<i>Documentari</i> POLIDOR
14.15	<i>Documentari</i> DUTCH ANGLE: CHAS GERRETSEN & APOCALYPSE NOW
15.20	<i>Documentari</i> JIRI TRNKA, L'AMI RETROUVE
17.20	<i>Documentari</i> CONVERSATION AVEC ROMY SCHNEIDER
18.45	<i>Documentari</i> LUPU

Venerdì 28 giugno / Friday June 28th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> GHAZIEH-E SHEK-L-E ANVAL, GHAZIEH-E SHEK-L-E DOVOM
11.00	<i>Technicolor</i> DR. NO
14.30	<i>Jean Gabin</i> EN CAS DE MALHEUR
16.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> OBLAKO-RAJ
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 30/6, 17.00) TONI
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Cinema Jolly

9.00	<i>Henry King</i> WAIT TILL THE SUN SHINES, NELLIE
11.45	<i>Fox Film Corporation</i> THE WARRIOR'S HUSBAND
14.30	<i>Henry King</i> TWELVE O'CLOCK HIGH
17.00	<i>Buster Keaton</i> (Replica 29/6, 21.30) THE HAUNTED HOUSE
18.00	<i>Documentari</i> VARDÀ PAR AGNES
21.45	<i>Youssef Chahine</i> SERÂÂ FI AL-WADI

Sala Mastroianni

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> PARIS QUI DORT La petite marchande / Charleston
11.00	1919 KALIYA WARDAN
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 9.00) FINIS TERRAE
16.30	<i>Musidora</i> JUDEX
18.30	<i>Musidora</i> LES VAMPIRES EPISODE 6
21.30	<i>Fox Film Corporation</i> (Replica 29/6, 11.15) STREET ANGEL

Sala Scorsese

9.30	<i>Documentari</i> KING OF THE MOVIES
11.00	<i>Cinemalibero</i> LA FEMME AU COUTEAU
14.00	<i>Sotto i cieli di Seul</i> SEONG CHUN-HYANG
16.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 28/6, 21.45) CRIME WAVE
18.30	<i>Trizania</i> DER RUF
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> CRIME WAVE

Auditorium - DAMSLab

10.00	<i>Incontri restauro</i> The restoration of Apocalypse Now
11.00	<i>Lezione di Cinema</i> Dossier Catherine Hessling
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Sterling Heyden
14.30	<i>Documentari</i> ARAB ISRAELI DIALOGUE IMAGINE PEACE
16.45	<i>Documentari</i> ESSERE DONNE
17.30	<i>Documentari</i> LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI
18.45	<i>Documentari</i> A DIRECTOR'S NOTEBOOK

Piazza Maggiore

21.45
Ritrovati e Restaurati
APOCALYPSE NOW - FINAL CUT

Cinema Modernissimo

9.30	<i>MultiFlix</i> I topi grigi Episodio 7
19.00	<i>MultiFlix</i> (Replica 29/6, 9.30) I topi grigi Episodio 8

Sabato 29 giugno / Saturday June 29th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'APE REGINA
10.45	<i>Technicolor</i> THE WILD BUNCH
14.15	<i>Jean Gabin</i> LE CHAT
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SKUPLJACI PERJA
17.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> HUSBANDS
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE WAR OF THE WORLDS

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LE PLAISIR
-------	--

Cinema Jolly

9.00	<i>Henry King (Replica 30/06, 14.00)</i> JESSE JAMES
11.15	<i>Fox Film Corporation</i> STREET ANGEL
14.00	<i>Chahine</i> AL NASSER SALAH AD-DIN
17.20	<i>Buster Keaton (Replica 29/6, 21.30)</i> MY WIFE'S RELATIONS
18.15	<i>Eduardo De Filippo</i> IL CAPPELLO A TRE PUNTE
21.45	<i>Henry King</i> STATE FAIR

Teatro Auditorium Manzoni

18.30	<i>Lezione di Cinema</i> Jane Campion
-------	---

Sala Mastroianni

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> FINIS TERRAE
11.00	1919 HERR ARNES PENGAR
14.30	1919 LA MASCHERA E IL VOLTO
16.30	<i>Georges Franju</i> En passant par la Lorraine / Les Poussières / Le Théâtre National Populaire
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SANGEN OM DEN ELDRÖDA BLOMMAN
21.30	<i>Buster Keaton</i> COLLEGE / The Haunted House My Wife's Relations

Cinema Modernissimo

9.30	<i>MadFlix</i> I topi grigi Episodio 8
------	--

Sala Scorsese

9.45	<i>Sotto i cieli di Seul</i> GORYEJIANG
11.30	<i>Cinemalibero</i> WEND KUONI
14.30	<i>Sotto i cieli di Seul</i> HYUIL
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 28/6, 9.00)</i> VARASTETTU KUOLEMA
18.30	<i>Trizania</i> HERRICHE ZEITEN
21.45	<i>Cinemalibero</i> LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL LE FRANC

Auditorium - DAMSLab

9.30	<i>Incontri restauro</i> Progetto Technés
11.15	<i>Incontri Restauro</i> The restoration of Chronochrome Films
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Toni
14.30	<i>Documentari</i> DICK CAVETT'S SHOW
15.50	<i>Documentari</i> Home Movies
17.15	<i>Documentari</i> CHURCHILL AND THE MOVIE MOGUL
18.45	<i>Documentari</i> CRISIS: A FILM OF A NAZI WAY

Domenica 30 giugno / Sunday June 30th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> O PAO
------	---

10.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL
-------	--

11.00	<i>Technicolor</i> MOULIN ROUGE
-------	---

14.00	<i>Henry King</i> JESSE JAMES
-------	---

15.50	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE DEVIL THUMB'S A RIDE
-------	--

17.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> TONI
-------	--

18.30	<i>Eduardo De Filippo</i> Monologo
-------	--

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE PIANO
-------	---

Il Cinema Ritrovato 2019

MODALITÀ DI ACCESSO

ACCREDITO (valido dal 22 al 30 giugno)

I vantaggi dell'accredito al festival Il Cinema Ritrovato:

- Accesso a tutte le sale del Festival
- Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film e fino ad esaurimento posti)
- Sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière, presso la Biblioteca Renzo Renzi, al Bookshop sotto il voltone del Podestà (piazza Re Enzo)
- Agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati
- Catalogo e borsina del festival

Modalità di acquisto:

- Entro il 18 giugno alle ore 13: online sul sito www.ilcinemaritrovato.it. Accredito intero 100€ / Accredito ridotto* 50€
- Dal 17 al 20 giugno presso il Bookshop sotto il voltone del Podestà dalle 10 alle 19.30 Accredito intero 110€ / Accredito ridotto* 55€
- A partire dal 21 giugno: presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità del Festival (aperto dalle 9 alle 18.30 tutti i giorni del festival presso la Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b) e Bookshop. Accredito intero 110€ / Accredito ridotto* 55€

Per usufruire di ulteriori vantaggi, diventa sostenitore del festival!

Sono disponibili le tessere sostenitore **Musidora (200€)** e **Jean Gabin (500€)**.

Per scoprirne tutti i vantaggi, visita il sito www.ilcinemaritrovato.it

* Amici e Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studenti universitari, over 60, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Più e Carta MultiPiù Feltrinelli, possessori Card Musei Metropolitan, Gender Bender Card, abbonati TPER, abbonati Fondazione Musica Insieme, abbonati Teatro Arena del Sole, iscritti FAI, tesserati Arci, tesserati Istituzione Biblioteche di Bologna, soci Alliance Française, Italo Britannica, Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Italo-Belga, italo-spagnola Regenta, Corso Doc, Modern English Study Centre, possessori Membership card Genus Bononiae. Per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento. Per i possessori dell'accredito ridotto, il catalogo sarà acquistabile al prezzo speciale di 5,00€

ACCREDITO GIORNALIERO

Consente di accedere a tutte le sale del festival per una intera giornata. Non consente l'accesso ai posti riservati di Piazza Maggiore. Acquistabile alle casse del cinema Lumière, Jolly e Arlecchino a partire dal 22 giugno al prezzo di **15€**

PER I GIOVANI CINEFILI

ACCREDITO KIDS fino a 13 anni

Acquistabile presso Sala Cervi al costo di 5€, consente:

- Accesso a tutte le proiezioni in Sala Cervi e ai laboratori in Cinnoteca

ACCREDITO YOUNG dai 14 ai 18 anni

Acquistabile presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità al costo di 10€, consente:

- Accesso a tutte le sale del festival (fino ad esaurimento posti. Escluso il Teatro Auditorium Manzoni)
- Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film e fino ad esaurimento posti)

BIGLIETTO PER SINGOLA PROIEZIONE

- prezzo unico **€ 5,00**

Per le proiezioni del **Cinema Lumière • Auditorium – DAMSLab • Cinema Arlecchino • Cinema Jolly**, è possibile acquistare il biglietto direttamente alla cassa del cinema il giorno stesso della proiezione

CANTIERE MODERNISSIMO

Per gli accreditati al festival, priorità fino a 10 minuti prima dell'inizio del film fino ad esaurimento posti disponibili. Per i non accreditati, biglietti in vendita a **€ 5,00** al Bookshop della Cineteca di Bologna (Voltone di Palazzo Re Enzo) aperto tutti i giorni dal 22 al 30 giugno dalle 9 alle 21.

PIAZZA MAGGIORE e PIAZZETTA PASOLINI

Le proiezioni serali in **Piazza Maggiore** sono gratuite. Gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 10 minuti prima dell'inizio del film e fino ad esaurimento posti

Le proiezioni serali in **Piazzetta Pasolini** sono gratuite.

È consigliata la prenotazione scrivendo a cinetecadirezione@cineteca.bologna.it o chiamando il 051 2195333 entro le 18 del giorno dello spettacolo.

MODALITÀ DI TRADUZIONE / TRANSLATIONS

Tutti i film hanno sottotitoli elettronici in italiano e inglese. Tutte gli incontri sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All evening screenings will be translated into Italian and English via electronic subtitling. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses.

PER INFORMAZIONI

www.ilcinemaritrovato.it / www.cinetecadibologna.it

[f](https://www.facebook.com/CinetecaBologna) [i](https://www.instagram.com/CinetecaBologna) [y](https://www.youtube.com/CinetecaBologna) @CinetecaBologna #cinetecadibologna

Una mappa è disponibile sul nostro sito

Segreteria del Festival e Ufficio Accrediti e Ospitalità

Piazzetta Pasolini, 3b (ingresso da Via Azzo Gardino, 65)
tel. +39 051 219 48 14 – ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it
Orari di apertura: dal 21 al 29 giugno dalle 9 alle 18.30.
Domenica 30 giugno dalle 9 alle 15

Cinema Lumière Sala Scorsese / Sala Mastroianni

Auditorium – DAMSLab
Biblioteca Renzo Renzi
Piazzetta Pasolini, 2b - Tel. +39 051 2195311

Cinema Arlecchino

Via Lame, 57 - Tel. +39 051 522285

Cinema Jolly

Via Marconi, 14 - Tel. +39 051 224605

Cantiere Modernissimo

Via Rizzoli, 1/2

Sala Cervi e Cinnoteca

Via Riva Reno, 72 - Tel. +39 051 2194820

Teatro Auditorium Manzoni Via de' Monari, 1/2

Pop Up Cinema Medica Palace Via Monte Grappa, 9
Salabora (Piazza Coperta) Piazza del Nettuno, 3
MamBo Via Don Minzoni, 14
Bookshop della Cineteca Voltone di Palazzo Re Enzo - Tel. 051 2194150

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Fondatore / Founder: Comune di Bologna

SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



OFFICIAL AIRLINE



OFFICIAL CAR



MEDIA PARTNER



DIGITAL PARTNER

